

# Rhône Philatélie

N° 169 SEPTEMBRE 2020

417  
WEST MEAD TSO  
COLLECTIONS  
1 7.45 Lw 3 2.30 W  
2 12.00 W 4 5.30  
5 8.00 W  
SUNDAYS,  
BANK HOLIDAYS &  
GOOD FRIDAY,  
30 p/m

ER  
ROYAL  
MAIL



Penny Black  
180 ans



Covid-19  
et philatélie

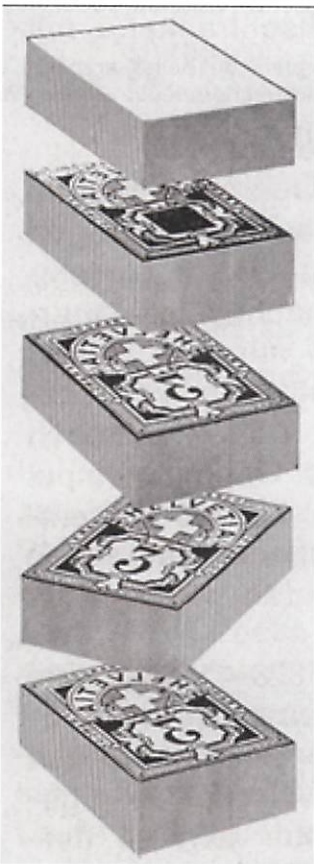


# L'ÉMISSION TYPE CHIFFRE ET LES DOUBLES FRAPPES

**Roberto Lopez**

Afin de comprendre l'apparition des « doubles frappes », il est important de savoir comment cette émission a été produite. Je reprendrai ici les grandes lignes concernant l'impression, car plus de détails peuvent être étudiés dans l'œuvre de M. Max Schio « Die Buchdruckausgabe 1882 im Ziffermuster » (Zumstein de l'année de 1968).

Le premier cliché provient de la gravure originale. Il n'a pas de chiffre et est en relief.



Ce premier cliché permet de produire la matrice originale en acier et en creux.

D'après la matrice originale est produit un cliché en acier avec chiffre et en relief.

Ce dernier permet de produire la matrice en acier, en creux et avec chiffre. Ce cliché servira aux « ré-estampages » (rafraichissement du cliché d'impression usé).

La classification de certaines de ces doubles frappes n'est pas évidente. Il en existe de nombreuses variantes affectant principalement les zones périphériques des clichés, c'est-à-dire les cadres, les pointillés, les ornements ou encore les lettres du mot « FRANCO ».



Le produit final est le cliché en laiton qui servira à imprimer les timbres. Le laiton étant un métal « mou », il s'utilisera au cours de l'impression, provoquant ainsi des défauts. Une fois bien usé, il sera « ré-estampé » afin de pouvoir poursuivre l'impression.

L'image à gauche montre les coins en acier (matrices et patrices) et le cliché en laiton doré qui est prêt pour l'impression.

Les doubles frappes sont donc issues du ré-estampage. Curieusement, on ne les trouve que sur les timbres de 10 centimes et qu'à partir de la 5<sup>e</sup> émission (1899 à 1902) jusqu'à la 8<sup>e</sup> et dernière émission dès 1906.

Nous vous présentons ici les dix groupes de la 8<sup>e</sup> émission (7<sup>e</sup> et dernier ré-estampage), les timbres à 10 centimes imprimés sur papier mêlé avec le filigrane grande croix.

Dans le tableau ci-après, vous trouverez les dates précoces et tardives que nous avons pu répertorier lors de la fusion de trois collections provenant de deux grands collectionneurs de variétés, Amédée Roueche et Raymond Roux, et de ma collection privée.

Toutes les données sont enregistrées dans un tableau Excel permettant aisément de comptabiliser toutes les variétés.



**Tableau avec des dates précoces et tardives  
(état au 06.04.2020)**

Émission	Date précoce	Date tardive	Nombre de pièces
83.8.7.1	22.04.1907	10.04.1908	21
83.8.7.2	26.01.1907	09.05.1908	15
83.8.7.3	22.05.1907	...03.1908	9
83.8.7.4	24.07.1907	05.02.1908	11
83.8.7.5	20.4.1907	25.02.1908	11
83.8.7.6	...06.1907	05.03.1908	8
83.8.7.7	...05.1907	...04.1908	7
83.8.7.8	22.02.1907	...01.1908	6
83.8.7.9	09.08.1907	21.01.1908	7
83.8.7.10	07.05.1907	...09.1908	6



83.8.7.1

83.8.7.2

**1** Cadre extérieur un peu fissuré à gauche en bas et en bas à droite. Très nets dédoublements des points en bas à droite, à droite, en haut à droite et en haut à gauche. Faible dédoublement des points à gauche en bas. FRANCO à droite et en haut défectueux. Lettres de HELVETIA (2° E, T, A) déformées. Angle supérieur gauche du 2° cadre nettement obtus. Ce timbre, représentant le maximum du défaut, se distingue de tous les autres par le dédoublement des points en haut à gauche: voir en particulier la 1<sup>re</sup> barre verticale à gauche de FRANCO. L'angle obtus du 2° cadre et la déformation des lettres de HELVETIA sont aussi un bon critère; la barre supérieure du E, par exemple, est fortement rétrécie à sa base. **DR2**

**2** Cadre extérieur plus ou moins fissuré à gauche en bas, en bas à droite et en haut à gauche, et très légèrement à droite en haut. Nets dédoublements des points à gauche en bas, en bas

à droite, à droite et en haut à droite. Faible dédoublement en haut à gauche. Le « carré » de l'angle inférieur gauche est nettement en forme de rectangle vertical, angle inférieur droit: avec une certaine variation. Le 3<sup>e</sup> cadre est plus ou moins dédoublé à droite en haut et en



83.8.7.3

83.8.7.4

bas à droite. FRANCO de droite défectueux, en particulier AN, le A souvent « ouvert ». Ornement de droite généralement avec ligne rouge à l'intérieur. **DR3**

**3** Ce timbre ressemble beaucoup au n° 2 et la distinction est parfois difficile. Les défauts des cadres et des points sont sensiblement les mêmes. On remarque cependant à l'angle inférieur droit une disposition légèrement différente. Par ailleurs, le 3e cadre n'est presque pas fissuré à droite en haut et en bas à droite, les lettres de FRANCO de droite sont presque normales et l'ornement de droite n'a pas de ligne rouge.

Ce timbre existe avec ou sans brisure du cadre extérieur à droite, tout en bas. Cette brisure, de forme un peu variable, n'est visible que sur les timbres à traits fins (peu encrés). **DR4**

**4** Cadre extérieur fissuré à gauche en bas, en bas à droite (plus ou moins empâté) et à droite en haut. Nets dédoublements de points à l'angle inférieur droit, moins marqués à gauche en bas. Ce timbre est bien caractérisé par les points tout à fait normaux dans toute la moitié supérieure, mais avec fissuration du cadre à droite en haut. **DR3**



83.8.7.5

83.8.7.6

**5** Cadre extérieur un peu fissuré en bas à droite (plus ou moins empâté). Net dédoublement des points à droite en haut et en bas à droite, plus faibles à gauche en bas. Les points sont plus ou moins effacés et dédoublés dans toute la moitié droite en bas. Trois cadres plus ou moins dédoublés en bas à droite. Ornement de droite généralement avec ligne rouge. Contrairement à ce que l'on voit avec le n° 4, à droite en haut, les points sont dédoublés et le cadre intact. **DR5**

**6** Cadre extérieur intact. Faibles dédoublements des points à l'angle inférieur droit et à droite en haut. Cadres intérieurs intacts ou presque. Le cadre extérieur de droite ne s'amincit que peu vers le bas; à l'angle inférieur qui est un peu saillant vers le bas, le cadre droit est aussi large que le cadre inférieur. Dans le cartouche du chiffre, l'ornement de gauche



est intact. Ce timbre se distingue des précédents par le cadre extérieur sans fissures, le dédoublement des points plus faible. **DR6**



83.8.7.7

83.8.7.8

**7** Cadre extérieur intact et faible dédoublement des points avec le n° 6, auquel ce timbre ressemble beaucoup. Le cadre extérieur de droite s'amincit nettement vers le bas: à l'angle inférieur qui n'est pas saillant, le cadre droit est nettement plus étroit que le cadre inférieur. Il y a souvent une bavure le long du bord extérieur du cadre, à gauche en bas. A part quelques exemplaires (autre cliché ?), ce timbre est caractérisé par une brisure du 3ème cadre, à droite près du C de FRANCO et par une brisure de l'ornement de gauche dans le cartouche du chiffre. **DR7**

**8** Cadre extérieur intact ou parfois légèrement fissuré à gauche en bas. Très faible dédoublement des points à l'angle inférieur droit et à droite en haut. Ce timbre est surtout caractérisé par une échancrure de la barre supérieure oblique du 1. **DR7**



83.8.7.9

83.8.7.10

**9** Il existe aussi d'assez nombreux timbres ayant une fissure du cadre extérieur à droite en haut, tout à fait semblable à celle du n° 4, mais sans dédoublements de points. On peut admettre qu'il s'agit là aussi de double frappe. Ils sont «marqués» par une petite échancrure du cadre extérieur en bas. La fissure du cadre est variable, ce qui peut être dû à l'usure ou à l'encrage. **DR3**

**10** D'autres timbres ne présentent pas d'échancrure du cadre extérieur en bas et ont une fissure du cadre, à droite en haut, plus variable que chez le précédent. Il est possible qu'il y ait plusieurs clichés. **DR2**



Le numéro 2 permet de montrer la difficulté pour classer toutes ces doubles frappes.

Vous constaterez que la seule différence est la brisure du cadre supérieur à gauche au niveau intérieur. Pourtant, il s'agit pour les deux timbres du numéro 2 (83.8.7.2).

Sur cette image, vous pouvez faire le même constat que sur l'image au-dessus.

Et tout cela est encore plus frappant en examinant la dernière image.



Le degré de rareté varie de 2 à 7 sur 10. Cette variété n'est donc pas si rare. Elle est surévaluée dans le catalogue «Zumstein Spezial» édition de 2000 avec une valeur de 90.- francs (83.2.08).



Nul besoin de payer très cher certaines pièces. Il suffit de se renseigner auprès d'un membre de votre club ou de poser la question par courriel à un philatéliste qui a de l'expérience.

Nous avons tous commencé un jour et c'est en partageant les informations que nous pouvons progresser. Le temps des cachotteries est révolu!



Il est toujours plus intéressant de trouver un document pourvu d'un timbre avec un défaut comme cette carte postale à destination des Etats-Unis (New York) affranchie à 10 cts (No 83.8.7.2) de Preonzo (Ticino; groupe d'oblitérations 45) et qui a transité par le bureau comptable de Bellinzona.