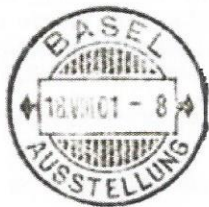


EXPOSITION CANTONALE VAUDOISE

VEVEY 1901

Comme l'Exposition artisanale bâloise de 1901, l'Exposition Cantonale Vaudoise qui s'est déroulée à Vevey du 28 juin au 30 septembre 1901, a aussi bénéficié de son cachet d'oblitération spécial.

Nous vous présentons ici les deux cachets qui ont été confectionnés par Frédéric De Coppet.



«Basel Ausstellung» (0.06)

Rappelons ici que l'entreprise Güller & Cie à Hüttikon (ZH) avait un contrat exclusif pour confectionner tous les cachets d'oblitération des Postes suisses (PTT). Entre 1866 et 1868, l'entreprise Güller va livrer 57 cachets d'oblitération avec l'invention des roulettes pour le changement de la date, qui remplacèrent les tiges difficiles à



«Vevey Exposition» (80.07)

manipuler. Ce nouveau système facilitait l'utilisation des cachets, qui étaient toujours fabriqués avec un manche rigide.

Plus de 20 ans après, Frédéric De Coppet, alors professeur à l'École industrielle de Lausanne, développa un système de «cachets articulés». Il déposa un premier brevet le 21 février 1889 portant le n° 251. Contrairement à la théorie, en pratique, ce premier cachet ne fonctionnait pas encore parfaitement. Il a donc fallu apporter plusieurs modifications afin d'améliorer

le dispositif. Ceci explique la diversité de ces cachets qui font le bonheur des collectionneurs d'empreintes de marques postales!

Les deux cachets illustrés ci-dessus font partie des cachets dits «précurseurs».

Exposition Cantonale Vaudoise de 1901

L'Exposition Cantonale Vaudoise eut lieu, comme déjà mentionné, du 28 juin au 30 septembre 1901. L'extrait du journal «Le conteur vaudois» de 1901 témoigne de l'importance de cet événement et je vous laisse découvrir cet intéressant texte.

«Les débuts de l'Exposition cantonale sont heureux. Chaque jour amène des milliers de touristes aussi pressés de contempler les bijoux de l'industrie vaudoise que l'écrin les renfermant. Ils ne tarissent pas d'éloges sur la fidèle exécution des promesses faites par les organisateurs. Après les fêtes des premières journées, voici venir l'ère des congrès: celui de l'épicerie, le 15 juillet, celui de la Fédération des sociétés d'agriculture de la Suisse romande, les 26 et 27 juillet; puis les professeurs suisses de dessin, le 28 juillet. Les officiers suisses passeront une journée à Vevey (22 juillet), tandis que les Jeunesses vaudoises célébreront ici leur fête cantonale les 21 et 22 juillet. Cette liste fait prévoir, pour notre Exposition cantonale et pour l'Exposition fédérale des Beaux-Arts, une série de journées fort animées».

«Exposition Cantonale Vaudoise, Vevey 1901 - Encore quinze jours et l'Exposition Cantonale Vaudoise aura vécu. Les derniers instants de son règne ne seront pas les moins mouvementés, si l'on croit les manifestations encore annoncées. Entre autres, du 21 au 23 septembre, aura lieu une exposition des produits du sol et des produits laitiers. Le public continue à affluer et plusieurs «journées» et trains de plaisirs

sont encore organisés. Les retardataires feront bien de se dépêcher.»

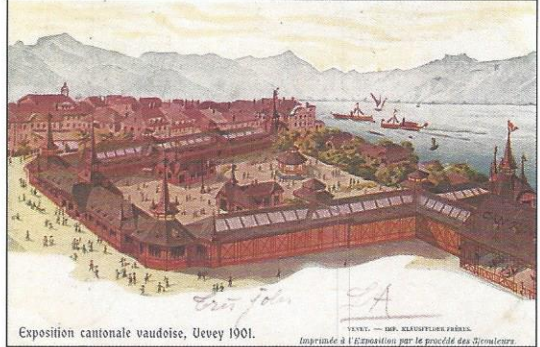
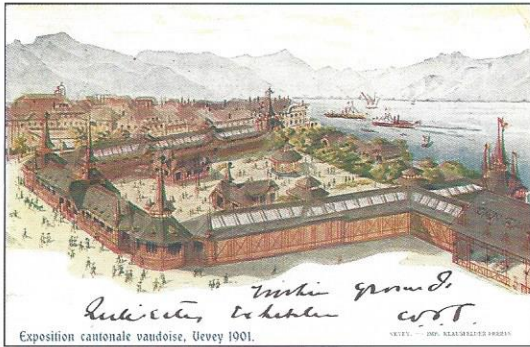
Nous avons donc fait des recherches dans la collection des cachets de type «lames de rasoir» afin d'établir une petite statistique toute simple, qui n'est de loin pas exhaustive.

Cartes postales officielles

Parmi nos 43 documents, on trouve des cartes postales et des cartes postales de Vevey, mais aussi des «cartes postales officielles» éditées par l'Exposition. Nous avons pu identifier 10 cartes officielles différentes. Il serait bien sûr intéressant de savoir s'il y en a encore d'autres (et nous sommes sûr qu'il doit en exister d'autres!). La plupart des cartes postales ont été imprimées par la Société d'héliogravure à Montreux. L'imprimerie Klausfelder Frères a aussi imprimé des cartes postales lors de l'Exposition en 1901. La troisième imprimerie que nous avons trouvée pour l'impression de ces cartes postales est l'imprimerie Müller & Trüb à Lausanne (cette entreprise est active à Lausanne sous ce nom à partir de 1890 (1889, selon plan I.37.A.124) et jusqu'en 1905 au moins (selon le diplôme I.40.D.24). Quarante cartes sur quarante-quatre, donc le 93% des cartes, sont affranchies avec un timbre de type «chiffre et croix» n° 65B, deux (4,6%) par un n°58B et une (2,4%) par un n°61B. Seules trois cartes sont adressées à l'étranger (6,9%): une en France (paire 65B), une aux États-Unis (61B) et une encore en France (65B, tarif imprimé). Toutes les autres, soit 40 cartes postales, avaient un destinataire en Suisse.

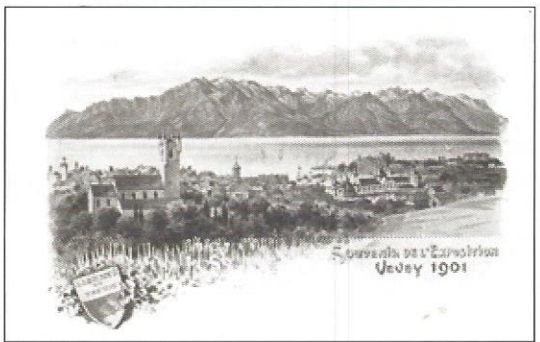
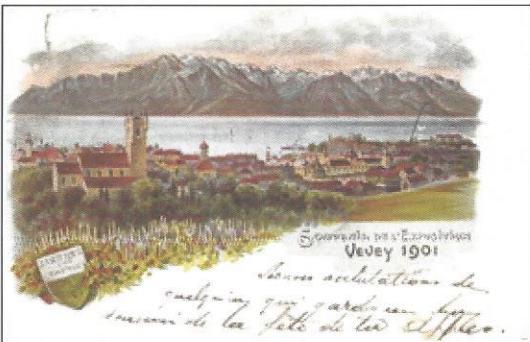
Présentation de 10 cartes différentes

A première vue, ces deux cartes semblent identiques. En regardant de près, nous constatons qu'il y a une différence au niveau de l'impression et du côté gauche.

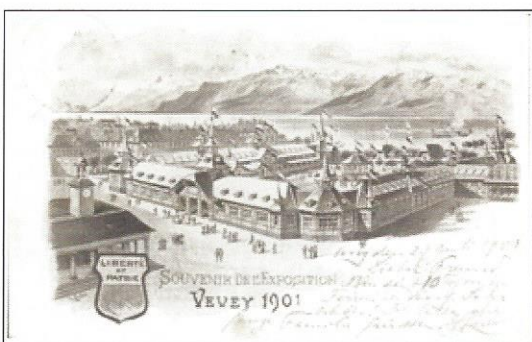
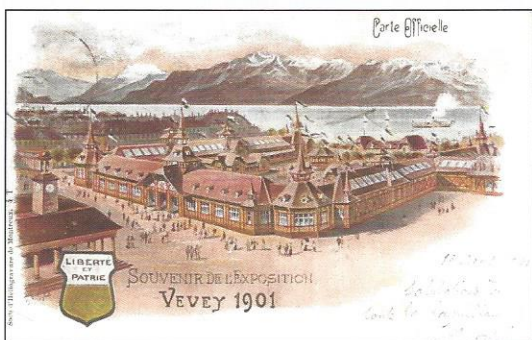


La carte postale dessus à gauche est floue et ceci est dû au fait que les couleurs sont décalées. Ces cartes proviennent de l'imprimerie Klausfelder Frères qui imprimait, selon l'inscription sur la carte à droite, lors de l'Exposition.

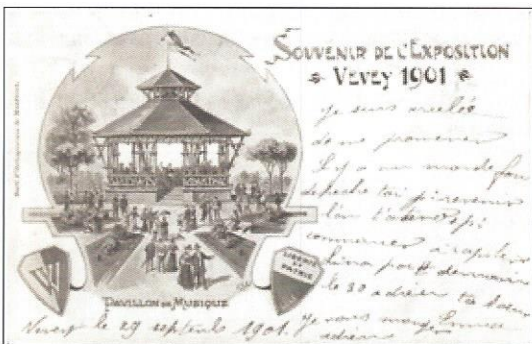
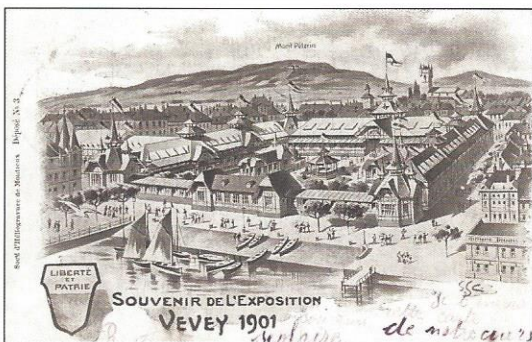
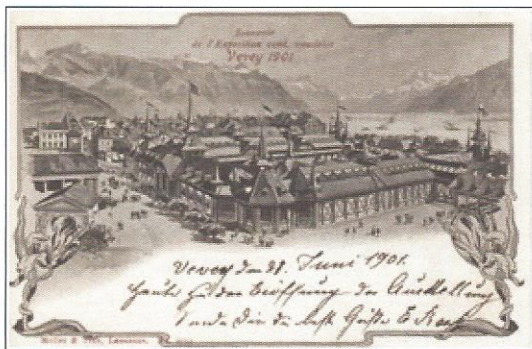
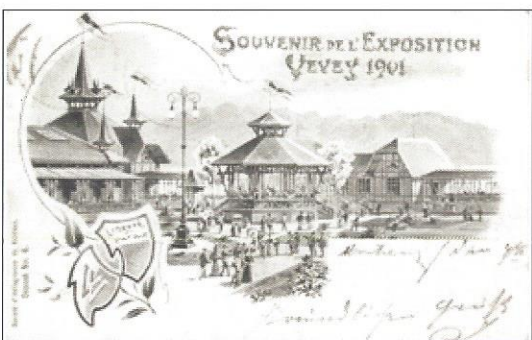
L'impression des cartes pouvait se faire aussi bien en noir et blanc qu'en couleurs, comme nous vous le présentons ci-dessous.



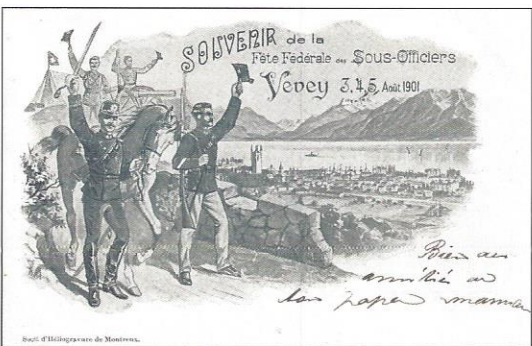
Trois exemplaires d'une autre carte vous sont présentés ici: ils vous montrent la carte en noir et blanc d'une part, et deux cartes avec différentes nuances de couleurs d'autre part.



Les quatre cartes suivantes, nous ne les possédons qu'en noir/blanc. Mais elles existent sûrement aussi en couleurs !



Le journal «Le conteur vaudois» de 1901 mentionne le passage des sous-officiers suisses à Vevey le 22 juillet. Vous trouverez ici la carte postale immortalisant cet évènement.



Deux sur 43 cartes postales portent au verso une vignette spécialement conçue pour cet évènement.



et Fils qu'en 1878. En 1896, sise à Saint-Pierre 2, la maison est considérée comme un atelier d'imprimeurs-lithographes. Elle cesse ses activités en 1903 pour être reprise l'année suivante par Magnenat et Steiner.

Les informations que l'on peut trouver sur internet concernant l'Exposition Cantonale de Vevey sont plutôt maigres. Nous avons d'ailleurs rencontré

Cette vignette a été imprimée par L. Magnenat et Fils à Lausanne. L'entreprise Magnenat est créée par Jules Magnenat en 1855, et elle fait partie, dès la fin des années 1850, des six principales lithographies installées à Lausanne. Dès 1864, l'histoire de l'atelier se perd, et il ne prend le nom de Louis Magnenat

les mêmes difficultés lors des recherches pour notre article «*Basel Ausstellung; un précurseur des cachets «Lame de rasoir» - nouvelle date !*» (voir sous «Littérature»). Les témoins historiques de ces évènements éphémères sont donc les cartes postales qui montrent le site avec les différents bâtiments.

Peut-être que cet article motivera un autre philatéliste à nous montrer d'autres cartes de l'Exposition Cantonale de Vevey qui ne figurent pas dans cet article ? Nous le souhaitons et l'en remercions d'avance !

Littérature:

- «Le conteur vaudois», 1901
- www.musees.lausanne.ch/SGP/Consultation.aspx?ld=7817
- www.musees.lausanne.ch/SGP/Consultation.aspx?ld=10070
- «*Basel Ausstellung; Un précurseur des cachets «lame de rasoir» - nouvelle date! / Ein «Rasierklingsstempelvorläufer» - neues Datum!*», Lopez R., SBZ/JPhS 4/2012, p. 134-136.

Roberto Lopez