

Epreuves et Essais - Helvetia debout

Toute une série d'étapes sont nécessaires entre la prise de décision d'émettre un nouveau timbre et son arrivée aux guichets de la poste. Ainsi fut-il pour les Helvetias debout.

Le but est de faire connaître au grand public ce sujet souvent évité par les collectionneurs car il n'est pas toujours facile de faire la différence entre original et faux. Nous nous baserons donc sur la terminologie établie dans l'ouvrage de Pierre Guinand de 1982 «Helvetia debout 1882-1907».

La définition des termes «épreuve» et «essai» est essentielle afin que tout le monde utilise le même langage.

L'épreuve (PD) désigne les tirages qui sont en relation directes avec les timbres émis. Il s'agit donc de tester la couleur, la technique d'impression, le papier à employer, l'aspect général du motif et la qualité du dessin. Vous imaginez bien que les esquisses, généralement de grandes dimensions, ne rendent pas le même effet lors qu'on réduit la taille. Pour les mêmes raisons il y a lieu de tester la couleur et le papier à utiliser avant l'impression définitive.

L'essai (ES) est réservé aux projets non adoptés.

Les pièces ayant une attestation seront maquées par le signe (e).

Sources:

- «Helvetia debout 1882-1907», P. Guinand, G. Valko, J. Doorenbos, M. Hertsch, édition Zumstein & Cie, Berne, 1982.
- «Helvetia debout - un nouvel assai?», P. Guinand, Journal Philatélique de Berne (BBZ), p. 24-25, 1997.
- «Deux nouvelles épreuves», P. Guinand, Journal Philatélique de Berne (BBZ), p. 150-151, 1999.
- «Die Briefmarken der Schweiz - Spezial-Katalog», édition Zumstein & Cie, Berne, 1924.
- «Stehende Helveia - Katalog: Proben & Essais - Vol. III», A. Herms, K. Loertscher, 2015.
- «Stehende Helveia - Fabrikationsdaten, Proben + Essais - Vol. II», A. Herms, K. Loertscher, 2015.

Mes publications:

- « Essais und Probedrucke der Stehenden Helvetia »; Mitteilungsblatt der Arbeitsgemeinschaft Schweiz (ARGE-Schweiz), 2016, p. 20-25.
- « Tests and Trial of Standing Hevetias », Helvetia Philatelic Society Newsletter, 69/May 2016, p. 40-44.
- « Des épreuves et des essais - Helvetia debout », R. Lopez, Rhône Philatélie, n°149, 9/2015, p. 32-36.

Titre:**Cadre / Page****•Epreuves**

- Projets et esquisses..... 1 / 2
- Epreuves isolées..... 1 / 2-4
- Epreuves d'impression..... 1-2 / 5-9
- Epreuves de couleur..... 2-3 / 10-14
- Epreuves de papier..... 3 / 15
- Epreuves de dentelure..... 3 / 15
- Epreuves d'oblitération..... 3 / 16

•Essais

- Essais isolés..... 3-4 / 16-27
 - Essais de type Libertas..... 3 / 16-17
 - Combinaison du centre au type III avec l'encadrement du 25cts au type II..... 3 / 18
 - Essais de type «Serment Rutli»..... 3 / 18
 - Essais de type «Rutli»..... 4 / 19
 - Essais de type Indochine..... 4 / 20-21
 - Probable essai officiel..... 4 / 22
 - Helvetia 10cts..... 4 / 23
 - Dessin du consours..... 4 / 23
 - Essai de type Grütli..... 4 / 20
 - Essai de George Hantz..... 4 / 24
 - Essai chapelle de Tell..... 5 / 25
- Essais d'impression..... 5 / 26-28

•Libertas d'origine privée..... 5 / 28**•Réimpression de Paris («Essais de Girardet»)..... 5 / 29-30**

Projets et esquisses / Epreuves isolées



PD 66.1.01 (e)
Esquisse gravée sur cuivre,
sur papier chamois
rouge-brun



PD 66.1.01 (e)
Esquisse gravée sur
cuivre, sur papier blanc
gris-bleu

Impression avec une matrice mère

Une matrice a été utilisée afin d'imprimer (une espèce d'impression typographique) l'image. Les endroits qui ne devaient pas être imprimés pouvaient être remplis avec, par exemple, de la cire.



La gravure est bien visible en-dessous de l'Helvetia
sans être colorée.



Epreuves isolées

1881

Le dessin a été modifié, il contient: des cartouches dans les angles supérieurs, un cadre autour du dessin. L'impression est faite en taille-douce par Müllhaupt & Fils à Berne sur papier fort. Non dentelé.



PD 67.2.02a
vert



PD 67.2.02c (e)
carmin



PD 67.2.02d
violet



PD 67.2.02e
brun



PD 67.2.02f
lilas



PD 67.2.02g (e)
bleu



PD 67.2.02h
jaune

Les couleurs des épreuves suivantes ne sont pas répertoriées



PD 67.2.02
gris clair



PD 67.2.02 (e)
gris

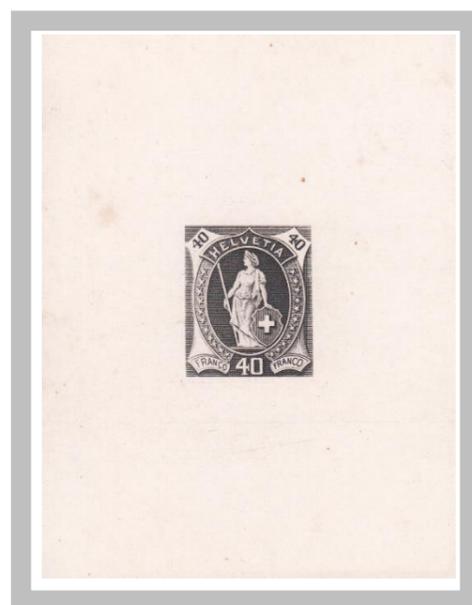


PD 67.2.02 (e)
vert olive

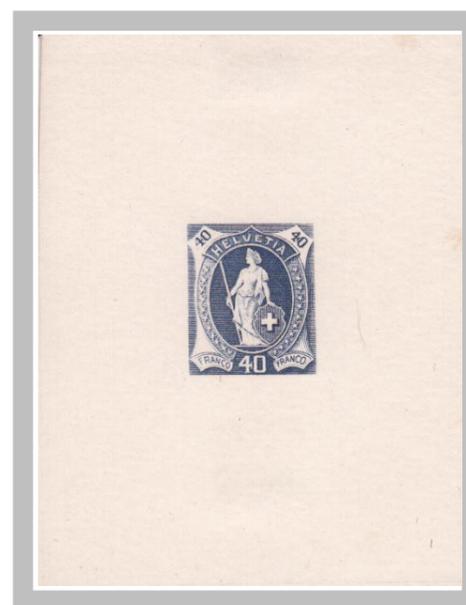
Epreuves isolées

1904

Tirage de la gravure originale avec les chiffres 40 plus petits, ne pénétrant pas dans l'ovale (type II) pour la nouvelle planche en acier. L'épreuve est imprimée isolée en taille-douce sur carton par Max Girardet à Berne.



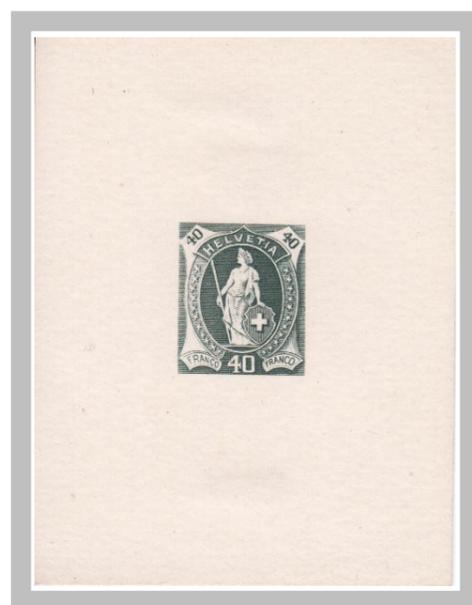
PD 76.2.04a
noir



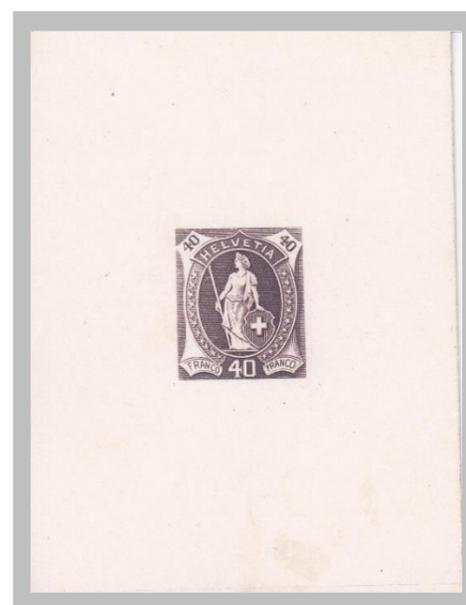
PD 76.2.04c (e)
bleu foncé



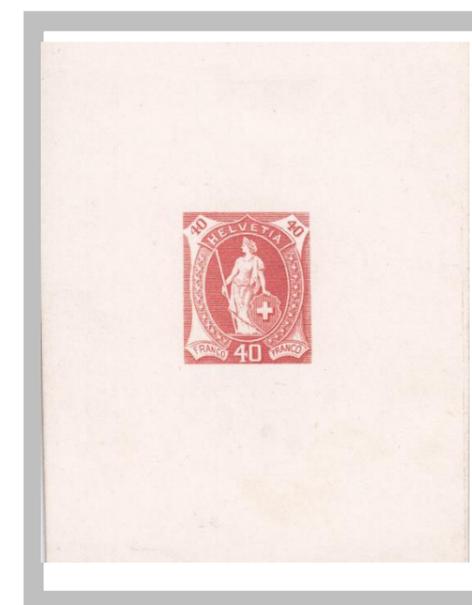
PD 76.2.04d (e)
brun-rouge



PD 76.2.04e (e)
vert foncé



PD 76.2.04f
violet foncé

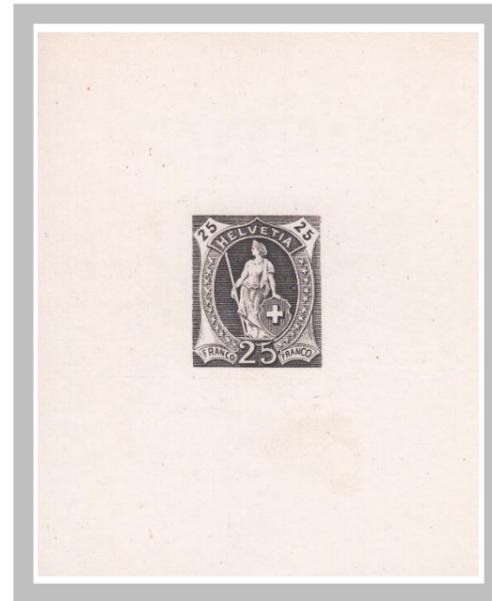


PD 76.2.04g (e)
rouge

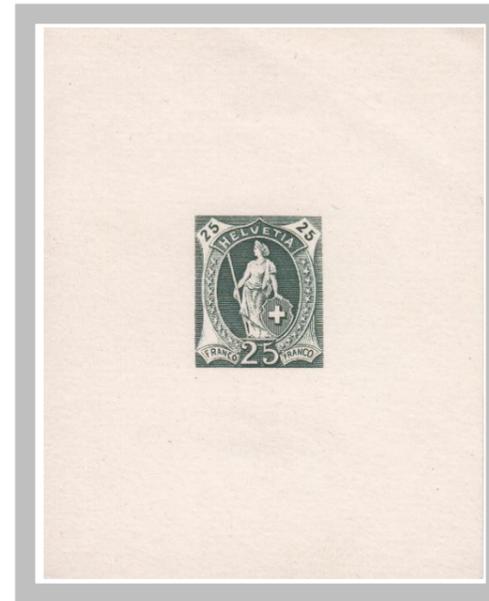
Epreuves isolées

1905

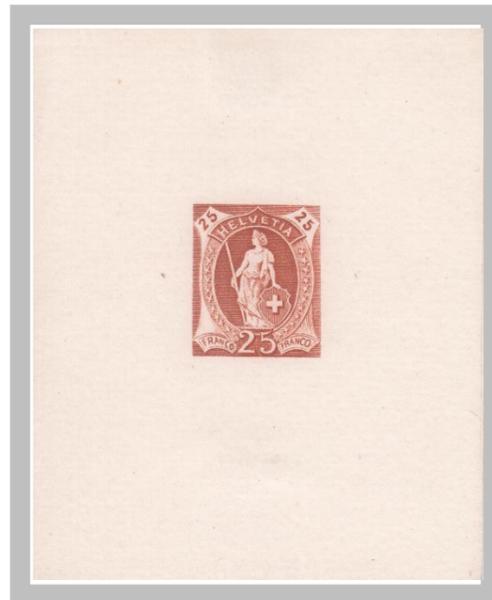
Tirage de la gravure originale avec les chiffres 25 du bas pénétrant pas dans l'ovale (type II) pour la nouvelle planche en acier. L'épreuve est imprimée isolée en taille-douce sur carton par Max Girardet à Berne.



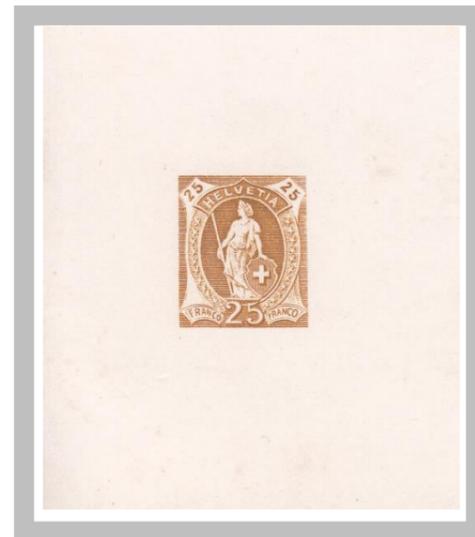
PD 93.2.04a
noir



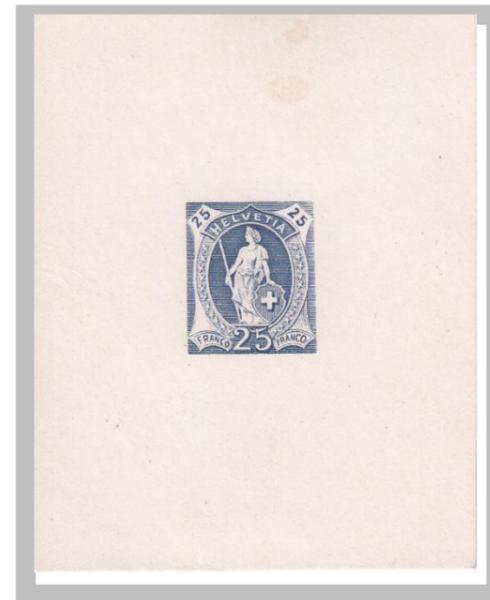
PD 93.2.04b (e)
vert foncé



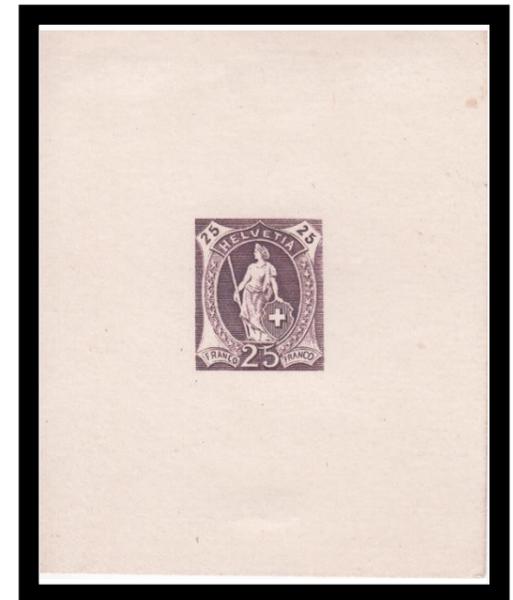
PD 93.2.04c (e)
brun-rouge



PD 92.2.04d
brun-jaune



PD 93.2.04e (e)
violet foncé - non répertorié



PD 93.2.04
violet foncé - non répertorié

Epreuves d'impression

1881/1901

Tirage des planches d'impression sont noir sur carton. L'impression est réalisée par Müllhaupt & Fils à Benne en taille-douce. Les épreuves d'impression sont non dentelées.
Concernant les 3 francs, seul la planche originales I a été utilisée par Müllhaupt. Il a utilisé les planche I et II pour l'impression des 1 francs.



PD 66.3.01a (e)



PD 69.3.01a



PD 66.3.01a



PD 66.3.01a



PD 69.3.01a



PD 66.3.01a (e)



PD 67.3.01a



PD 67.3.01a

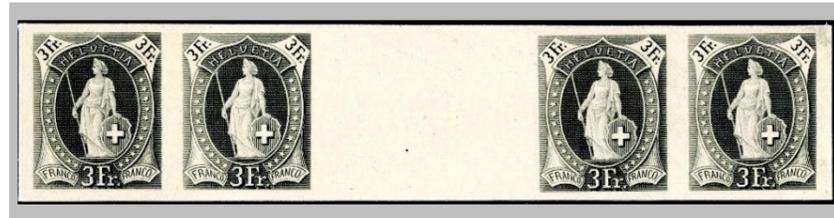


PD 69.3.01a (e)



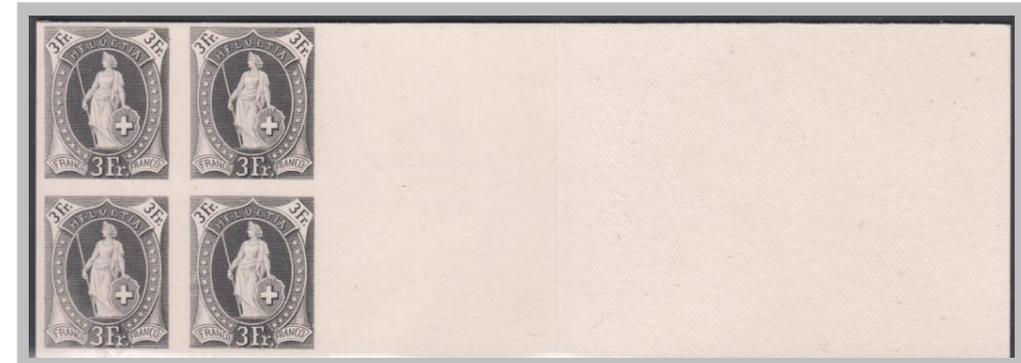
PD 72.3.01a (e)

Epreuves d'impression



PD 72.3.01a

Unité de avec deux paires tenues par un pont provenant d'un grand feuillet qui a été découpé. Il existait environ 10 pièces.



PD 72.3.01a (e)

Bloc de quatre avec bord de feuille



PD 72.3.01a (e)

Case 65 / Planche Ia
Retouches 3.01 et 3.02



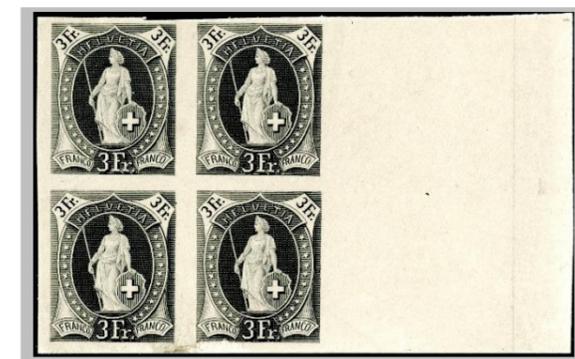
PD 72.3.01a (e)

Case 19 / Planche Ib
Retouche 3.01



PD 72.3.01a (e)

Case 107 / Planche Ib



PD 72.3.01a

Bloc de quatre avec bord de feuille

Epreuves d'impression

1881/1901

PD 72.3.01a

Une planche quasi complète imprimée en taille-douce sur carton comprenant les cases 103-150 de la planche la.



2.01/la
Case 109



2.01/la
Case 147



Epreuves d'impression

1904

Tirage des planches d'impression sont noir sur carton. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce. Les épreuves d'impression sont non dentelées. Il s'agit de la deuxième planche.



PD 76.3.01a



PD 76.3.01a (e)

1901

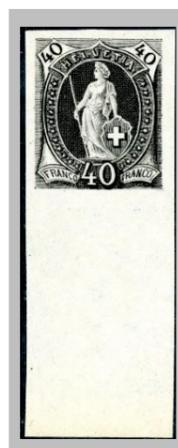
Tirage des planches d'impression sont noir sur papier moyen à épais. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce. Les épreuves d'impression sont non dentelées et sans filigrane.



PD 67.3.02a



PD 67.3.02a



PD 69.3.02a (e)

1904

Tirage 'une planche non acceptée avec petits chiffres 25. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce sur carton. Ces épreuves ne sont pas dentelées.
La partie supérieure du 5 fortement incurvée.



PD 93.3.01a



1904

Tirage 'une planche non acceptée avec petits chiffres 25 de forme différente. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce sur carton. Ces épreuves ne sont pas dentelées.

La partie supérieure du 5 n'est pas incurvée et finit en pointe.



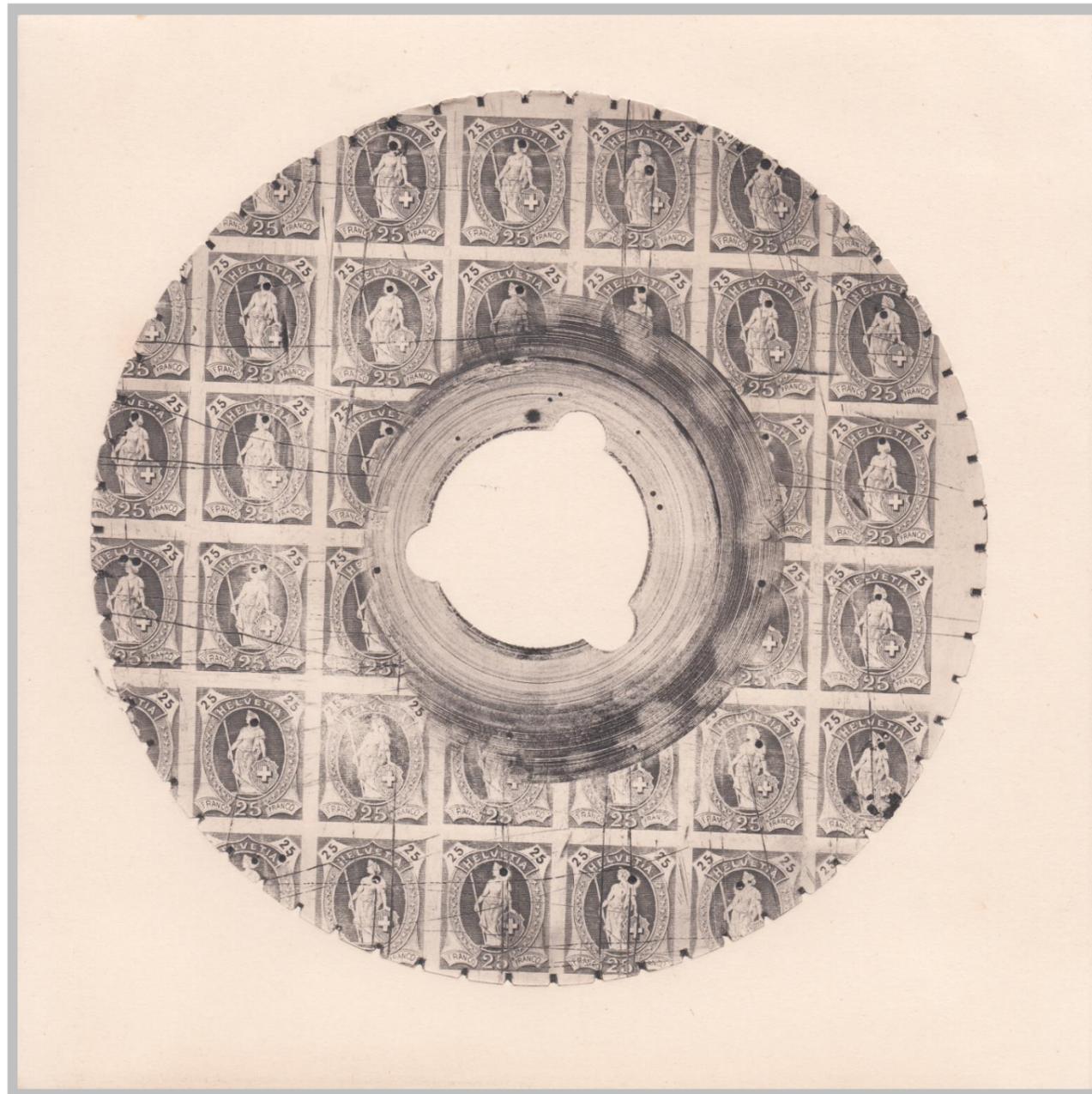
PD 93.3.02a



Epreuves d'impression

1904

Il s'agit d'une tirage privé d'une planche non acceptée. Ces planches ont permis d'imprimer les épreuves d'impression PD 93.3.02a ainsi que les épreuves de couleur PD 93.4.02a. Aucun timbre sorti au guichet n'a été imprimé avec cette planche car les chiffres étaient probablement trop petites. Ces planches ont été trouvés dans les années 60 et 70 en Angleterre et rendus inutilisables par des trous et des griffures. Néanmoins, quelques tirages ont été réalisés en taille-douce (en noir) et en typographie (en bleu) sur carton couleur chamois.



Impression en taille-douce



Impression en typographie

Epreuves de couleur

1881

Tirages des planches d'impression en différents couleurs sur papier blanc. Ces épreuves présentent un filigrane ovale large qui n'est que faiblement apparent, même parfois presque invisible. L'impression est réalisée par Müllhaupt & Fils à Berne. Les épreuves de couleurs sont non dentelées.



PD 70.4.01a (e)



70A



PD 71.4.01b (e)



PD 71.4.01b (e)



71D



PD 66.4.01a (e)



PD 66.4.01a



66A



PD 67.4.01a (e)



PD 67.4.01a



67A



PD 69.4.01a



PD 69.4.01a



69A



PD 69.4.01b (e)



PD 76.4.01a
Non répertorié



76F

Epreuves de couleur

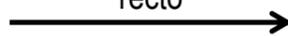
1881

Tirages des planches d'impression au verso d'une carte topographique de la Suisse en noir et bleu. L'impression est réalisée par Müllhaupt & Fils à Berne. Les épreuves de couleurs sont non dentelées.



PD 71.4.02a (e)

recto



PD 70.4.03c (e)



PD 70.4.03c (e)



PD 70.4.03c (e)

1881/1904

Tirage des planches d'impression sur papier mince à épais de couleur variées, sans filigrane et non dentelés.



PD 66.4.03b (e)



PD 67.4.03a (e)



PD 70.4.03a (e)



PD 70.4.03a (e)



PD 70.4.03b (e)



PD 71.4.03b (e)



PD 71.4.03a (e)



PD 71.4.03a (e)



PD 76.4.03a (e)

Essai occupant les cases 385-390 et 395-400 d'une planche de 400 qui a servi pour l'impression des 76F, 89A et 89B

Epreuves de couleur

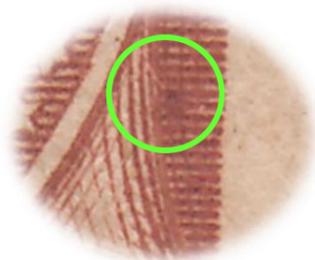


PD 68.4.03b (e)
Seulement mentionné dans le
catalogue Zumstein de 1924
sous le n° 240.

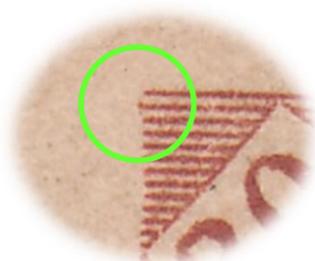


PD 68.4.03b (e)
Cases 189-200

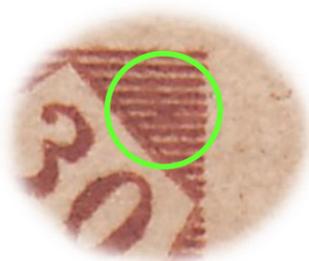
Identification de la case 200:



Point dans le cadre droit en bas
à la hauteur de la 8ème étoile



Prolongation de la gravure du
2ème trait dans l'angle supérieur
gauche



Point en couleur dans l'angle
supérieur droit



96A

Demi-feuillet occupant les cases 1-50. Les timbres suivant ont été imprimés avec la planche I: 68A, 68C, 68Da-d, 68Ea, 88Ac, 96A et 96B



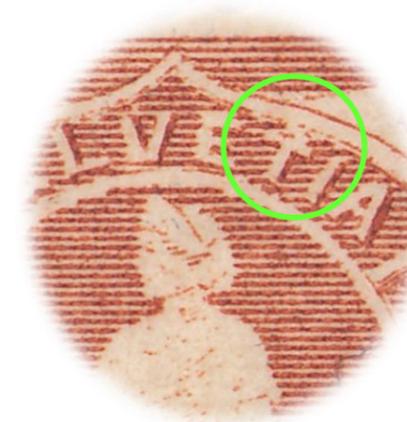
Case 8
Traits fins sous «30»



Case 26
Angle inférieur droit
défectueux, cartouche ouvert



Case 18
Brèche blanche dans la bande
étoilée droite vers la 7ème étoile



Case 33
Brèche blanche au-dessus de
la lettre T

Epreuves de couleur



PD 76.4.03a (e)



PD 76.4.03a



PD 76.4.03b



Réimpression de Paris

1904

Tirage 'une planche non acceptée avec petits chiffres 25. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce sur carton. Ces épreuves ne sont pas dentelées.

La partie supérieure du 5 fortement incurvée.



PD 93.4.01a



PD 93.4.01a (e)



PD 93.4.01a



PD 93.4.01a

1904

Tirage 'une planche non acceptée avec petits chiffres 25 de forme différente. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce sur carton. Ces épreuves ne sont pas dentelées.

La partie supérieure du 5 n'est pas incurvée et finit en pointe.



PD 93.4.02a (e)

Bloc de 15 timbres occupant les cases 26-50 d'une planche de 100 timbres. Les cases 30 et 46 présentent des usures.



Case 91
Retouche dans l'angle supérieur droit



Case 93
Trait bleu dans le cartouche inférieur gauche



PD 93.4.02a (e)

Bloc de 10 timbres occupant les cases 81-95 d'une planche de 100 timbres. Les cases 91, 93 et 94 présentent des variétés.



Case 94
Tache bleu dans la bande étoilée à droite (6^{ème} étoile)



Case 94
Tache bleu dans le cartouche inférieur gauche

Epreuves de couleur

1904

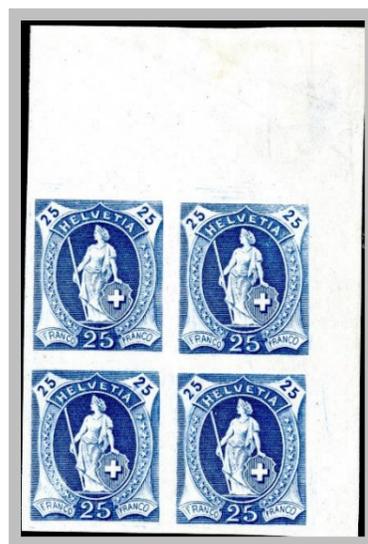
Tirage 'une planche non acceptée avec petits chiffres 25 de forme différente. L'impression est réalisée par Max Girardet à Berne en taille-douce sur carton. Ces épreuves ne sont pas dentelées.

La partie supérieure du 5 n'est pas incurvée et finit en pointe.



PD 93.4.02a (e)

Bloc de 10 timbres occupant les cases 21-35 d'une planche de 100 timbres.



PD 93.4.02a

Bloc de 4 timbres avec bord de feuille.



Lettre exprès de Baden pour Kleindöttingen affranchie à 41cts.

L'hévetia debout est une épreuve de couleur Girardet (donc une perte de pour la poste de 24 cts)!
(K6, K7 et PD93.4.02a) (e).



PD 93.4.02a

Bloc de 10 timbres

Epreuves de couleur / Epreuves de papier / Epreuves de dentelure

De l'épreuve de couleur jusqu'au timbre définitif



PD 93.4.01a



PD 93.4.02a



PD 67.4.03a



93A



PD 66.4.01a PD 67.4.01a PD 69.4.01a PD 70.4.03a PD 71.4.03a

Il s'agit donc d'épreuves de couleur sur papier blanc. La couleur correspond à la couleur définitive. Les trois premières bandes verticales de trois exemplaires sont munis du filigrane ovale de forme large (I), les deux dernières bandes sont sans filigrane.

Cette pièce provient de la collection d'un directeur générale des PTT qui avait fait un peu de «ménage» dans les archives. Les archives des PTT ne possèdent pas de deuxième pièce.

Epreuve de papier
1881

Tirage des planches d'impression sur papier vergé horizontalement non dentelé. Impression en taille-douce réalisé par Müllhaupt & Fils à Berne



PD 70.5.01a



PD 70.5.01a

Epreuve de dentelure
1881

Il s'agit d'épreuves de couleur sur papier avec un filigrane ovale de forme large (I) dentelées 11³/₄.



Bleu clair grisâtre (e)



Ocre brunâtre vif (e)



Ocre foncé brunâtre (e)



Orange foncé rougeâtre (e)



Brun orange vif (e)

Epreuves d'oblitération / Essais isolés

Epreuves d'oblitération
1892

Des épreuves de couleur de différentes nuances de couleur ont été utilisées afin de tester l'effet de l'encre d'oblitération sur les émissions à venir. Il s'agit de l'épreuve de couleur PD 68.4.03b qui est seulement mentionnée dans le catalogue Zumstein de 1924 sous le numéro 240.

Le fragment est oblitéré: **BERN BRF. + EXP. 28.1.92.-4**

Ce cachet est répertorié dans les livres de Güller sous le numéro 9271.



PD 68.4.03b (e)



Petit défaut du cadre probablement dû à un corps étranger



PD 68.4.03b (e)

Essais isolés – type «Libertas»
1880

Essais de type «Libertas» réalisées en taille-douce sur cuivre, non dentelés. L'impression de la gravure a été réalisée sur différents papiers par Müllhaupt & Fils à Berne. Nous différencions trois types de centre et encadrements.



Type I



Type II



Type III

Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type I
1880



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 66.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01



ES 67.2.01

Essais isolés

Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type I

1880

Non répertorié



ES 70.2.01a et
ES 71.2.01a (e)



ES 70.2.01b (e)



ES 71.2.01b (e)



ES 70.2.01c (e)



ES 71.2.01c (e)



ES 70.2.01d (e)



ES 71.2.01d (e)



ES 71.2.01e (e)

Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type II

1880



ES 67.2.02



ES 67.2.02



ES 67.2.02

Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type III

1880

A noter que les couleurs noir, rouge et rouge-brun sont décrites. A cette place nous vous présentons orange-foncé et bleu-foncé.



ES 67.2.03



Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type I et II

1880

Impression sur papier de soie



ES 67.2.01



ES 67.2.02

Essais isolés

**Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type I et II
1880**

Impression sur papier cartonné - image en miroir par aux autres!

**Essais isolés - type «Libertas» - centre et encadrement type I et II
1880**

Impression sur papier de soie - centre et encadrement de différentes couleurs

**Combinaison du centre au type III avec l'encadrement du 25cts au type II. Taille
douce.****1880**

Il existe des combinaisons diverses avec l'encadrement du 25cts avec décalque de l'ovale au type «Helvetia debout». On les considère comme des fantaisies philatéliques et non comme des véritables essais.

Néanmoins, de telles pièces n'ont pas été exposées les dernières 10 années.



ES 67.2.04



ES 67.2.04

Essais isolés - Type «Serment Rutli»**1880**

Essais isolés non dentelés (la perforation est dessinée) imprimés en taille-douce sur cuivre sur papier jaunâtre. L'impression provient probablement de Müllhaupt & Fils et le dessin pourrait être réalisé par Keller-Kehr

ES 63.2.01
jauneES 63.2.01
vertES 63.2.01
brun foncé

Essais isolés

Essais isolés - Type «Serment Rutli»
1908

Essais isolés ou en bloc non dentelés ou dentelés imprimés en taille-douce sur cuivre. L'impression provient de Benziger & Co. Einsiedeln. Il existe un grand nombre qui souvent proposés sur le marché (très souvent trop cher)



ES 38.3
orange



ES 38.3
rouge



ES 38.3
gris



ES 38.3
brun



ES 38.3
bleu



ES 38.3
violet



ES 38.3
bleu



ES 38.3
vert



ES 38.3
Vert foncé



ES 38.3
bleu foncé



ES 38.3
bleu foncé



ES 38.3
violet



ES 38.3
olive

Essais isolés

Essais isolés - Type «Rutli»
1880

Essais isolés non dentelés (la perforation est dessinée) imprimés en taille-douce sur cuivre sur papier blanc. L'impression provient de Müllhaupt & Fils, le dessin a été créé par A. Zschiesche de St-Gall et la gravure a été réalisée Keller-Kehr.



ES 67.2
rouge

Deux exemplaires connus



ES 67.2.05
bleu



ES 67.2.05
orange



ES 67.2.05
noir



ES 67.2.05
brun-rougeâtre



ES 67.2.05
rouge bordeaux



ES 67.2.05
vert



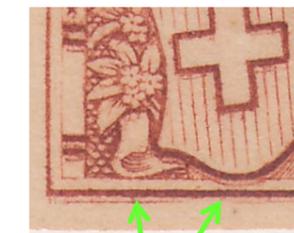
ES 67.2.05
mauve

Essais isolés - type «Indochine» - «Essai de Girardet»
1903/1904

Dessin et gravure de provenance de Grasset et Florian imprimé par Girardet sur la presse rapide de Marinoni (planche de 100 timbres).



ES à 10cts
Traces de double
impression



ES à 25cts
brun



ES à 25cts
bleu-verdâtre



ES à 10cts
gris



ES à 10cts
vert



ES à 10cts
bleu



ES à 10cts
rouge



ES à 25cts



ES à 25cts avec bord de
feuille

Essais isolés

Les unités tels que vous pouvez voir sur cette page permettent de plancher les essais qui sont imprimées sur les planches de 100.



ES à 10cts, rouge



ES à 25cts, gris



ES à 10cts, bleu clair sur papier blanc (e)



ES à 25cts, coin de feuille gris sur papier papier jaunâtre, double impression sur la case 24 (e).

ES à 10cts, bleu clair sur papier jaunâtre avec traces de double impression sur la case 76 (e)



ES à 25cts, gris foncé (e)



Essais isolés

Probable essai officiel
1879/80

Esquisse faite par H. Wildschut. Il s'agit probablement d'un essai officiel qui existe isolé et en bloc de quatre. La Libertas de la monnaie Suisse de 1879 a servi de modèle. Nous vous les présentons en différents couleurs.



Exemplaire isolé en bleu de petite taille



Exemplaire isolé en rouge



Exemplaire isolé en gris



Exemplaire isolé en gris



Exemplaire en bloc de quatre en bleu clair

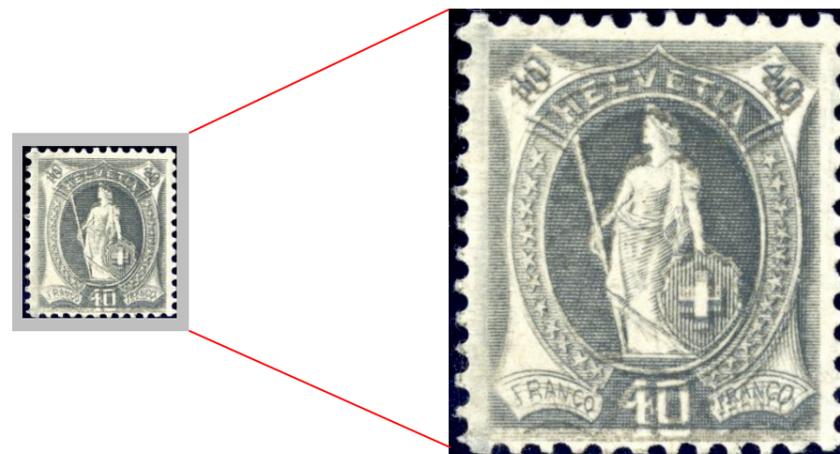


Exemplaire isolé en violet

Essais isolés

«Essais isolé» – «Double impression de Paris sur timbre authentique»

Au lieu de détruire les planches non acceptées Girardet s'en est défait. Les «essais de Paris sont nés sur tous les papiers imaginables, des toutes couleurs pensables et de variétés. L'agrandissement à droite du timbre permet de bien mettre en évidence la «double impression».



Essais isolés – Helvetia à 10cts
1907

Il s'agit d'un essai sur un bloc de quatre en trois couleurs différentes: brun vermillon et carmin. Cet essai ne figure dans aucun des ouvrages qui me sont connus.



Essais isolés – Dessin du concours
1901

A l'origine de cet essai est un concours qui n'a pas connu de gagnant. Il s'agit du dessin d'un architecte de Genève nommé E. Galli qui a remporté le troisième prix. L'essai est imprimé en typographie sur papier cartonné d'une épaisseur de 0.14 à 0.16mm. Il existe des faux qui sont facilement repérables.



ENB.1.B
original



ENB.1.B
original



Original



Faux



Faux en bleu foncé



Faux en rouge



Faux en olive

Essais isolés

**Essais isolés – Image du Grütli
1880**

L'image et la gravure sur bois son de Keller-Kehr de Berne. Ils son mentionnés dans les catalogues Zumstein de 1914 et 1924 en tant qu'essais privés et plus tenu en compte dans le manuel de 1982.

Le lien entre cet essai et les Helvetias debout sont les deux fois onze étoiles représentant les vingt-deux Cantons de l'époque.



Contrairement aux essais qui suivront
ce bloc est imprimé sur papier vergé



**Essais isolés – Esquisse de Goerges Hantz
1906**

Cette esquisse de Georges Hantz a été remise la direction générale de la poste sur recommandation de Max Girardet. Cette esquisse a été refusée étant donné que seul les Helvetias debout était considérées dès les valeurs de 20cts.

G. Hantz était directeur du «Musée des Arts Décoratifs» à Genève ainsi que graveur. Cet essai isolé mesurant 12.5x16cm porte souvent la signature contrairement à cet exemplaire-ci.



Essais isolés

Essais isolés – Chapelle de Tell
1880

Le cliché à été réalisé par Keller-Kehr de Berne. Il existe de nombreuses variantes de couleur.

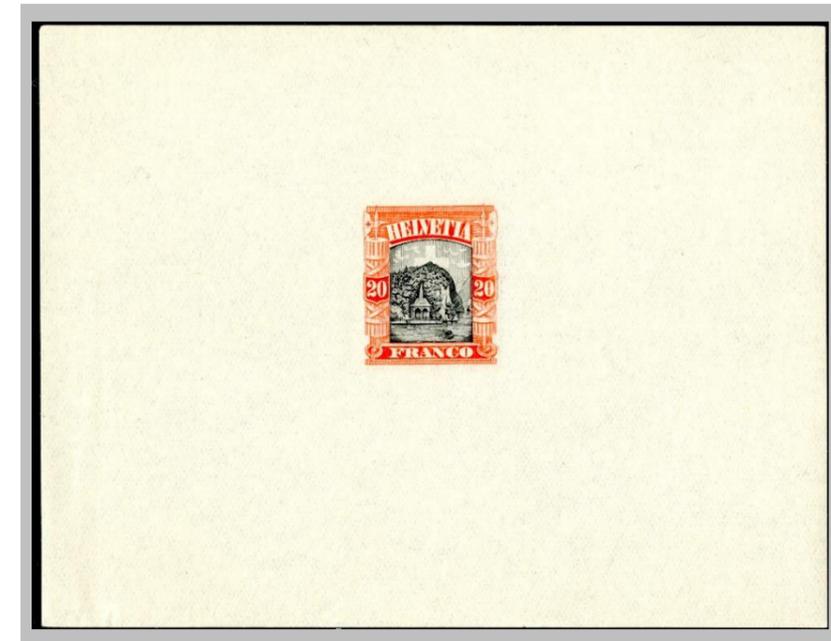


Cliché isolé sur papier vergé



Essais isolés – Chapelle de Tell
1880

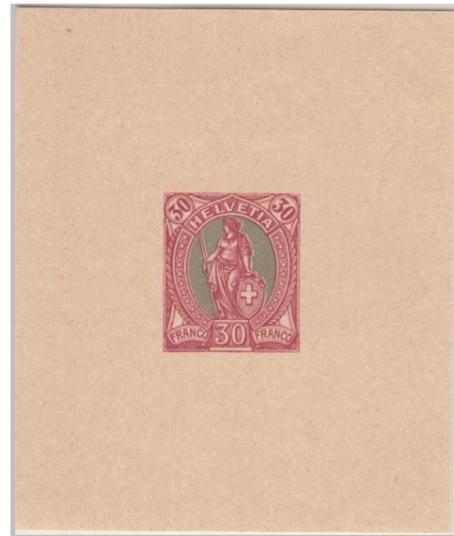
Nouvelle variante.



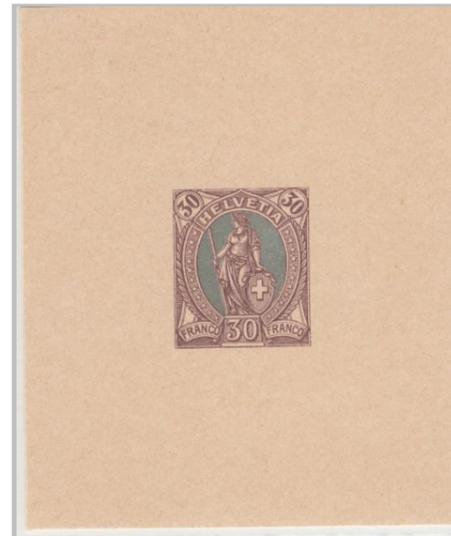
Essais d'impression

Essais isolés - modification du dessin pour une exécution en typographie
1907

Le cliché à été réalisé par Berthold & Cie à Berlin. La Monnaie fédérale de Berne a imprimée les tirages isolés en typographie en deux fois.



ES 68.2.01 (e)



ES 68.2.01 (e)



ES 68.2.01b (e)



ES 68.2.01c (e)



ES 68.2.01d (e)

Essais d'impression

Essais d'impression - modification du dessin, 1907

Le cliché à été réalisé par H. Dünki (Genève) et Berrthold (Berlin). Cliché en plomb fut utilisé afin de réaliser un cliché en une seule couleur (ici en noir). Les deux barres proviennent de la pièce brute.

Selon «Stehende Helveia - Katalog: Proben & Essais - Vol. III» d'A. Herms et K. Loertscher de 2015 seule une pièce avec trois exemplaires serait connue se trouvant au musée de la communication à Berne. **Nous vous présentons donc ici une pièce plutôt exceptionnelle.**



ES 67.2.Xa
noir

Essais d'impression - modification du dessin, 1907

Même dessin que ci-dessus mais avec l'impression en deux couleurs.

Selon «Stehende Helveia - Katalog: Proben & Essais - Vol. III» d'A. Herms et K. Loertscher de 2015 seules trois exemplaires seraient répertoriées au musée de la communication à Berne (lila/brun; vert/gris-bleuâtre clair; lia-rouge/vert).

Nous vous présentons ici deux pièces non répertoriés..



ES 67.2.Y
vert/brun



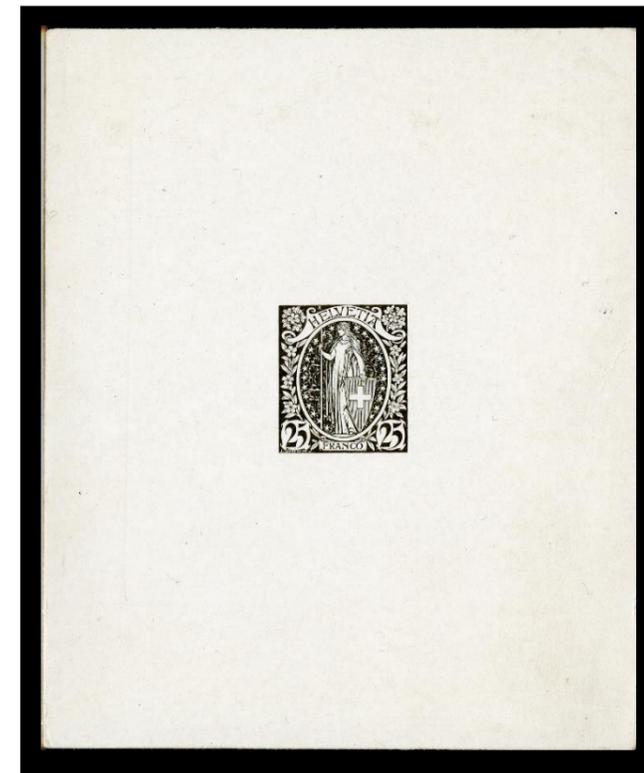
ES 67.2.Y
orange foncé/gris-bleuâtre

Essais d'impression - modification du dessin pour l'exécution en typographie, 1907

Le dessin est de Rudolf Mürnger der Berne et la gravure de J. Sprenger. Cet essai a été gravé sur papier couché et imprimé par Benziger & Cie à Einsiedeln.

Selon «Stehende Helveia - Katalog: Proben & Essais - Vol. III» d'A. Herms et K. Loertscher de 2015 seule un exemplaire serait connu au musée de la communication à Berne.

Nous vous présentons donc ici une pièce plutôt exceptionnelle.



ES67.2.06a (e)

Essais d'impression

Libertas d'origine privée

Essais d'impression - modification du dessin pour une exécution en typographie, 1907

Le cliché à été réalisé par Berthold & Cie à Berlin. Impression en typographie par Rösch & Schatzmann à Berne en feuillet de douze (trois rangées d'une même couleur) sur papier blanc.



ES 67.3.01a
vert



ES 67.3.01c
bleu



ES 67.3.01d
rose

Essais d'impression - modification du dessin pour une exécution en typographie, 1907

Il s'agit de découpes d'une feuillet de quarante avec deux types:

Type I: figurine de la même couleur que l'ovale

Type II: figurine de la même couleur que les encadrements



ES 68.3.01 c+d



ES 68.3.01 e+f (e)



ES 68.3.01 i+j (e)



ES 68.3.01 k+l (e)



ES 68.3.01 m+n (e)



ES 68.3.01 o+p (e)



ES 68.3.01 q+r (e)



ES 68.3.01 s+t (e)

Essais privés - «Libertas»

1881

Essais de provenance de Müllhaupt & Fils et, probablement depuis 1890, en main privée et encore utilisé de nos jours. Nous trouvons toute sorte de fantaisie de: papier, perforation et couleur.

AUCUNE VALEUR PHIALTÉLIQUE



Bloc de 16 Libertas à 50 centimes



Bloc de 16 Libertas à 1 franc

Réimpression de Paris («Essais de Girardet»)

Planches inachevées de Max Girardet

Il s'agit de deux empreintes de planches inachevées, dont la confection n'a pas été poursuivie parce que les intervalles n'auraient pas permis une perforation correcte des timbres. Dans la planche de 40 cts, seul l'intervalle entre les deux premières rangées verticales est correct, les trois autres sont trop étroits. Dans la planches de 25 cts, le deuxième intervalle (entre les rangées verticales 2 et 3) est juste suffisant, les autres trois sont trop étroits.

Pourquoi Girardet aurait-il réalisé, sur une même feuille, des empreintes de deux planches inachevées dont il n'a pas poursuivi la confection?

Qu'il soit rappelé encore une fois: AUCUN TIMBRE-POSTE N'A ÉTÉ PRODUIT NI DE L'UNE NI DE L'AUTRE DE CES DEUX PLANCHES.



Réimpression de Paris («Essais de Girardet»)

Planches inachevées de Max Girardet

Max Girardet a dû rendre les planches mais a de même gardé ces deux planches «défectueuses» et les a vendues par la suite. Nous les trouvons aussi en bleu permettant ainsi de plancher aisément le ces réimpressions de Paris.



Réimpression 25 cts bleu
Cases 1-25



Réimpression 40 cts bleu
Cases 1-25



Réimpression bleu foncée
Cases 1-7



Réimpression bleu clair
Cases 3-9



Réimpression vert
Cases 16-22



Réimpression violet-brun
Cases 3-9



Réimpression bleu
Cases 18-24



Réimpression vert foncé
Cases 19-25