

Introduction

Giovanni Desperati, mieux connu sous le nom de **Jean de Sperati**, est né le 14 octobre 1884 à Pise, en Toscane et décédé à Aix-les-Bains le 27 avril 1957 à l'âge de 73 ans.

Il était le maître absolu parmi les faussaires. Jusqu'à la publication des livres de Robson Lowe, la plupart des experts ont été trompés et des certificats d'authenticité ont été émis. Sperati a travaillé sur les Classiques Suisses entre 1942 et 1953. Il a produit 58 chefs-d'œuvre suisses différents.

Ces falsifications ou ses œuvres d'art (tout dépend du point de vue) se vendent quasi aussi cher que les originaux.

Beaucoup de timbres sont marqués sur le verso avec un tampon ovale violet «SPERATI REPRODUCTION» avec au milieu un chiffre. Dans ces cas l'identification est simple. Par contre méfiez vous de tout le reste. Avez-vous déjà fait attester vos timbres rares?

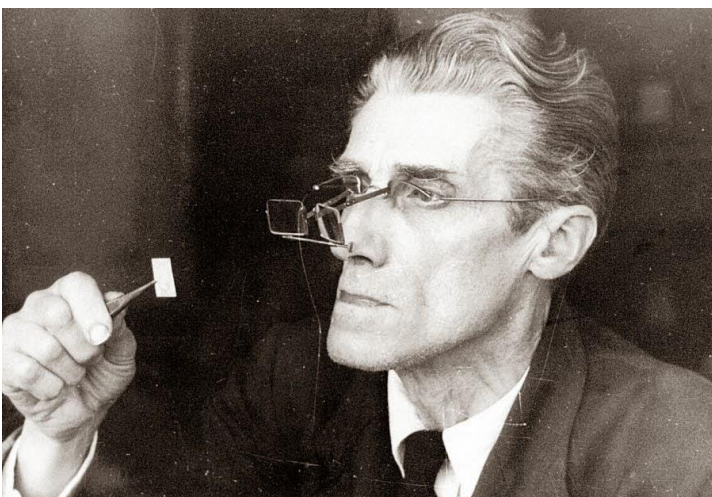
Titre	Page
Timbres cantonaux.....	2
Timbres de la période de transition 1849-1851.....	14
Timbres fédéraux.....	18
Différentes oblitérations.....	29
Courrier en lien avec Jean de Sperati.....	32

Littérature:

- «La philatélie sans experts», Jean de Sperati, 1946.
- «The Work of Jean de Sperati», Robson Lowe and Carl Walake, 1955-1956.
- «Jean de Sperati, le faussaire qui défia les experts», Georges Bertoli, dossier paru dans Timbroscopie n° 115, juillet-août 1994, p. 50-55.
- «Sperati: aujourd'hui, ses faux se collectionnent comme tels...», Timbroscopie n° 116, septembre 1994, p. 50-55.
- «Jean de Sperati, l'homme qui copiait les timbres», Lucette Blanc-Girardet, Edition Pachafat, 2003.
- «Wer war Jean de Sperati? Mehr Künstler als Fälscher», Michael Berzan, Deutsche Briefmarken-Zeitung, Nr. 5, Februar 2015, p. 18-22.

Publications personnelles:

- «Jean de Sperati – UN faussaire ou un artiste?», Rhône Philatélie 02/2018, p. 6-7.
- «Jean de Sperati – Ein Fälscher oder ein Künstler?», ARGE-Schweiz, 2018, 85, p. 24-26.
- «Jean de Sperati – Ein Fälscher oder ein Künstler?», SBZ/JPhS 12/2018, p. 498-499.



Jean de Sperati

4 Zürich

Sperati est connu pour avoir réalisé des épreuves en noir et en couleur ainsi que des reproductions neuves et oblitérées de chacun des cinq types.

Nous présentons ici quatre clichés sur celluloïd Pathé datés d'avril 1949, de février 1950 et de mars 1951, principalement en rouge vermillon.



Film Pathé d'avril 1949 en rouge
Zürich 4 – type I



Film Pathé de février 1950 en rouge
Zürich 4 – type I



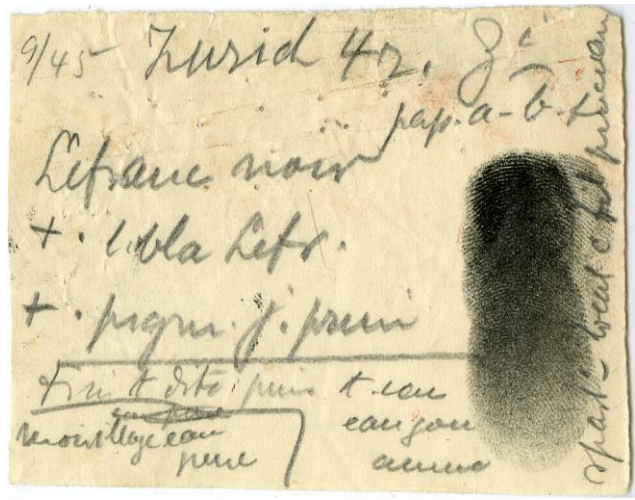
Film Pathé de mars 1951 en rouge
Zürich 4 – type I



Film Pathé de mars 1951 en rouge
Zürich 4 – type I

4 Zürich

Nous présentons ici deux clichés sur celluloïd Pathé datés de mars 1951 et de juin 1953, en rouge vermillon et en noir, couleurs idéales permettant de créer des contrats..



Essai à l'encre noire avec les empreintes digitales et les annotations de Sperati



Film Pathé de mars 1951 en noir
Zürich 4 – type I



Film Pathé de juin 1953 en rouge
Zürich 4 – type IV

4 Zürich



Essai du Zürich 4 – Type I

Lignes de fond horizontales



Type I



Type II



Type VI

Lignes de fond verticales



Type I



Type II



Type III



Type V

6 Zürich

Sperati est connu pour avoir réalisé des épreuves en noir et en couleur ainsi que des reproductions neuves et oblitérées.



Zürich 6 en noir sur film transparent
Type III



Zürich 6 en noir sur film transparent
Type III



Cliché sur verre - Type III



Cliché sur verre - Type III



Cliché sur celluloïde Pathé
Type I



Cliché sur celluloïde Pathé
Type II



Cliché sur celluloïde Pathé
Type III

6 Zürich



Lignes de fond verticales passant sur le support – Type I



Lignes de fond horizontales passant sur le support – Type II

Lignes de fond verticales



Type I



Type II

Lignes de fond horizontales



Type I



Type II



Type III



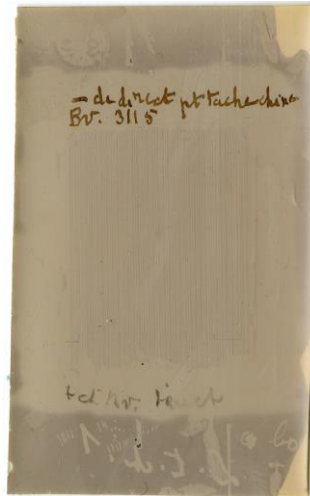
Type IV



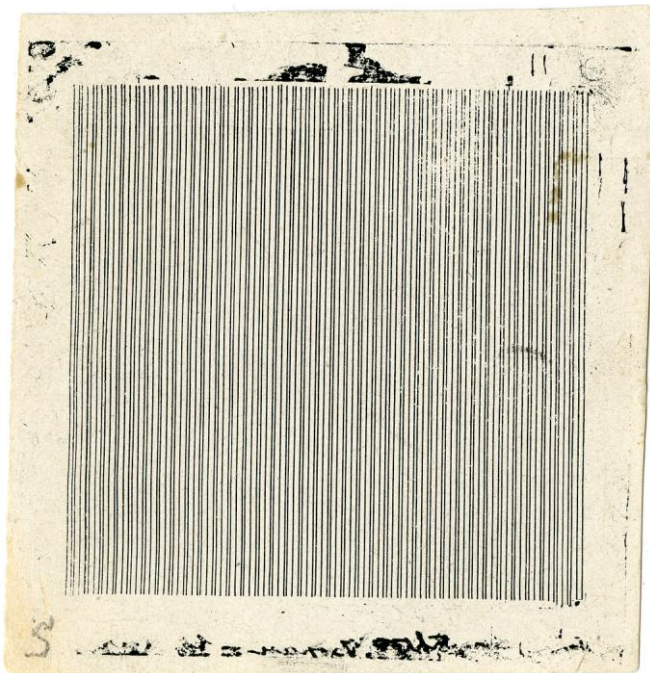
Type V

Lignes de fond pour le Zürich 4 et 6

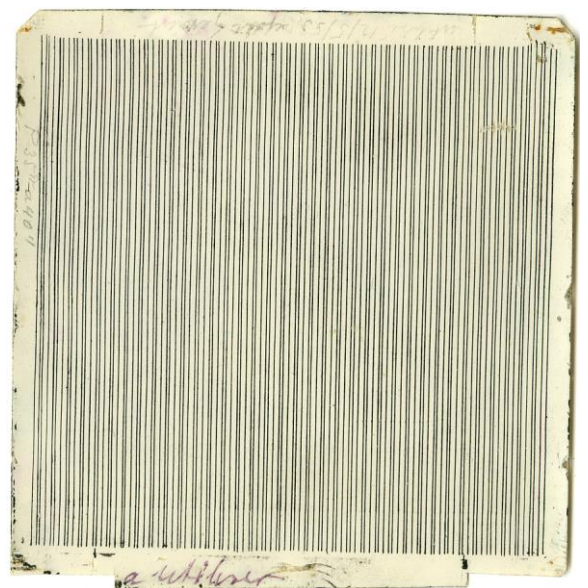
Plusieurs clichés des lignes de fond verticales sur le film transparent Pathé.



Film celluloïde Pathé, lignes grises

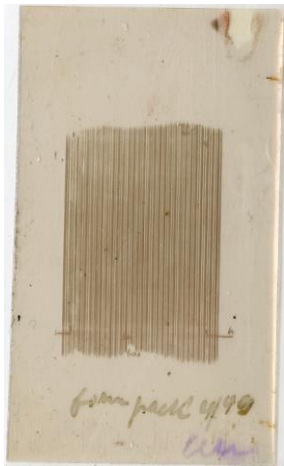


Grille noir sur papier



Film celluloïde d'avril 1953, grille rouge

Lignes de fond pour le Zürich 4 et 6



Film celluloïde d'avril 1949, grille noir



Film celluloïde d'avril 1950, grille noir



Film celluloïde d'avril 1953, grille rouge



Film celluloïde d'avril 1953, grille rouge



Film celluloïde de mai 1953, grille noir



Film celluloïde de mai 1953, grille rouge

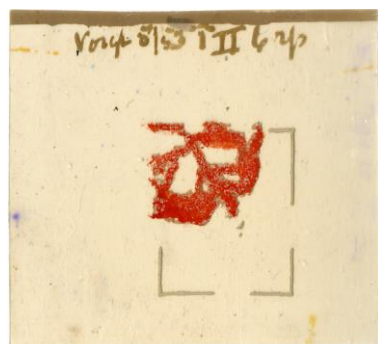
Différentes oblitérations pour le Zürich 4 et 6



Film celluloïde d'avril 1953 avec une rosette de Zürich partielle



Film celluloïde d'avril 1953 avec une rosette de Zürich partielle



Film celluloïde de mai 1953 avec une rosette de Zürich partielle



Film Pathé avec une oblitération à double cercle de Zürich en rouge (négatif) de 1953



Oblitération à double cercle de Zürich en noir sur papier; 5^{ème} copie

Les timbres cantonaux de Genève - Double de Genève

Sperati est connu pour avoir fait des épreuves du double de Genève en noir et en couleur, des timbres neuf aussi bien qu'oblitérés et, parfois, aussi sur lettre.

En ce qui concerne le double de Genève, deux reproductions sont connues, l'une du timbre entier (reproduction A) et l'autre que de la moitié droite (reproduction B).



Cliché en verre (malheureusement il manque un bout) pour la reproduction du double de Genève



Trois négatifs sur film Pathé, un en vermillon et deux en noir, ayant servi pour la reproduction du demi-double de Genève droit.



(e)

Double de Genève oblitéré par une rosette de Genève



(e)

Moitié droite du Double de Genève, une fois oblitéré par une rosette de Genève et une fois neuf



Les timbres cantonaux de Genève - Petit et Grand aigle

Comme pour le double de Genève il existe des épreuves en noir et en couleur, des timbres neufs, des timbres oblitérés et parfois aussi sur lettre.



Petit Aigle avec rosette de Genève



Deux cliché en négatif en film Pathé, en noir et vermillon, du Petit Aigle



Grand Aigle avec rosette de Genève
Papier jaune verdâtre



Grand Aigle avec rosette de Genève
Papier vert foncé



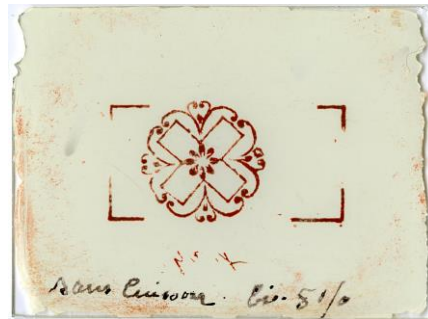
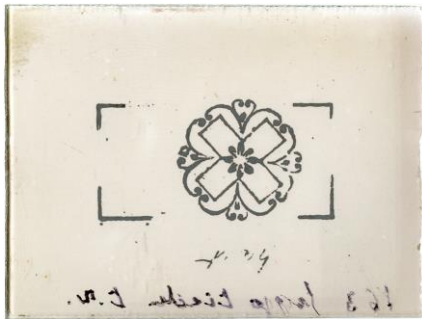
Trois Grands Aigles, deux avec une grille fédérale et un avec une grille de Genève

Les timbres cantonaux de Genève - Les différentes oblitérations pour Genève

Rosette de Genève Type II:
(il existe 9 variantes, a-j)



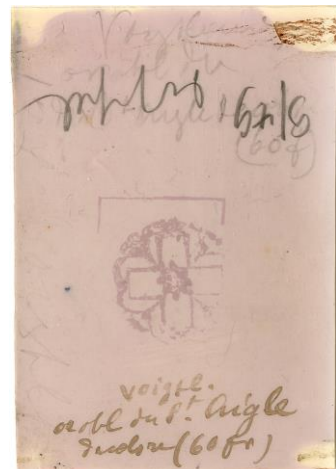
a sur film celluloïde



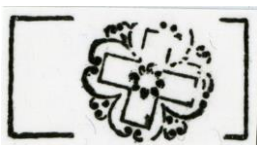
a sur verre (le noir à l'endroit et le cuivré en négatif)



b sur film celluloïde



j sur film Pathé



b



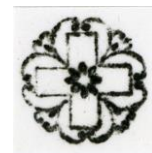
c



d



e



h



j

Les timbres cantonaux de Genève - Les différentes oblitérations pour Genève

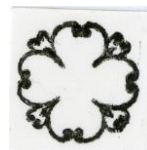
Rosette de Genève Type III:
(il existe 5 variantes, a-e)



b



c sur fil celluloïde



d

Grille de Genève:
(il existe 3 variantes)



a sur film Pathé
(sur grand Aigle, Vaud
4c, 5c et paire de
Poste Locale)



a sur papier



c sur film celluloïde
(sur Vaud 4c, et 5c et
Poste Locale)

Cachet à cercle (groupe 116):
(il existe 18 variantes)



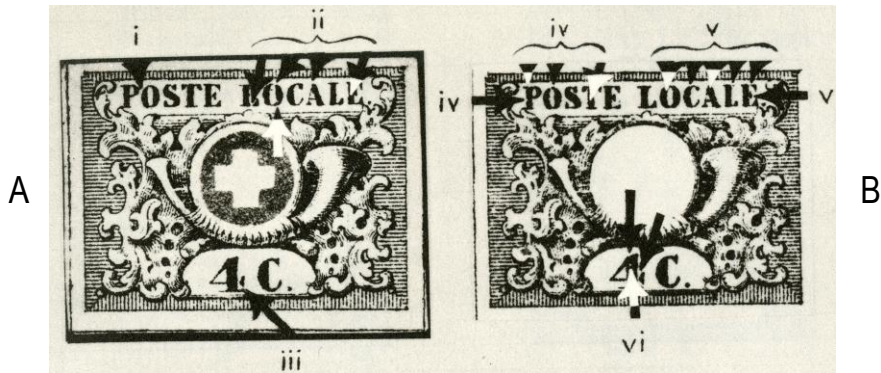
Cachet à cercle (groupe 122):
(il existe 8 variantes)



Le Vaud 4

Sperati est connu pour avoir fait des épreuves en noir et en couleur, ainsi que des reproductions neuves et oblitérées, ces dernières souvent sur des pièces isolées mais aussi sur des enveloppes.

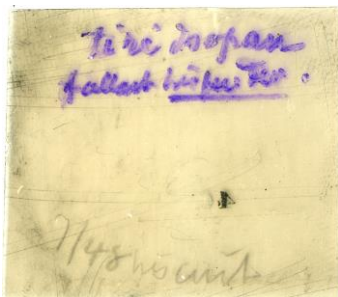
Il existe deux reproductions différentes du cadre (cadre A et B), la seconde pouvant être trouvée en paires horizontales.



Cadre A



Cadre B



Chiffre 4 pour la production du Vaud 4 sur film celluloïde



Chiffre 4 pour la production du Vaud 4 sur verre

Cliché en négatif sur verre pour la reproduction du 4 de Vaud



Différents supports pour la production de la croix



Film celluloïde



Film celluloïde



Film Pathé



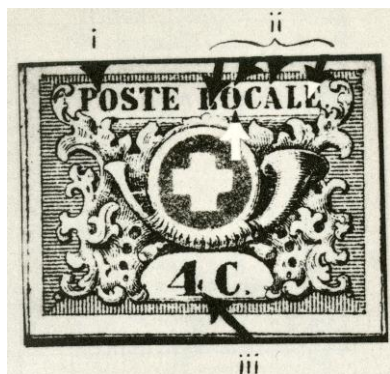
Film Pathé sur verre

Le Vaud 5

Il n'y a qu'une seule reproduction et elle est faite par un transfert de la reproduction du 4cts du cadre A.

Les trois timbres ci-dessous sont oblitérés, avec une rosette de Genève rouge, avec une rosette noire et une grille de Genève noire.

A



Il y a plusieurs défauts facilement reconnaissables dans "LOCALE":

- i: Petit point blanc sur la partie gauche du «O» de POSTALE
- ii: - empattement inférieur droit du premier "L" est cassé du montant
- il y a une cassure dans le haut du "O" et une entaille à l'intérieur droit vers le pied de la lettre
- il y a une entaille dans le haut du côté gauche du "A"
- un épaissement du côté gauche du montant du "E" vers le pied.



Cliché de reproduction A sans le chiffre utilisé pour produire le 5 de Vaud.



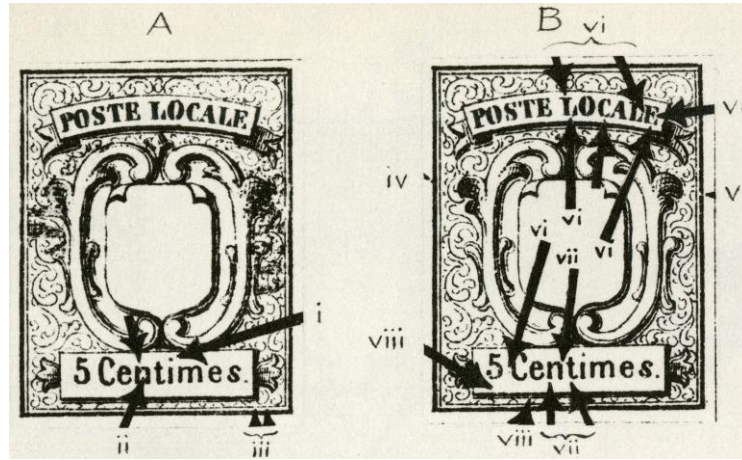
Cliché sur verre avec le chiffre utilisé pour produire le 5 de Vaud.

Les quatre timbres ci-dessous sont oblitérés, avec une rosette de Genève rouge, avec une rosette noire, une grille fédérale et une grille de Genève noire.



Le «Neuchâtel»

Il existe pour ce timbre aussi deux reproductions différentes du cadre (cadre A et B). Le cliché du cadre A est daté de juillet 1949 et le cliché du cadre B du 9 avril 1953



Cadre A

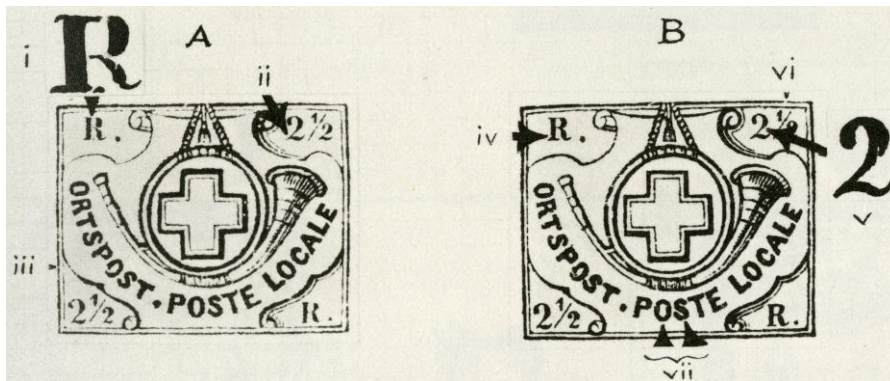


Cadre B

Le «Winterthur»

Il n'y a qu'une seule reproduction et elle est faite par un transfert de la reproduction du 4cts du cadre A.

Les trois timbres ci-dessous sont oblitérés, avec une rosette de Genève rouge, avec une rosette noire et une grille de Genève noire.



Cadre A



Cadre B

(e)

ORTS-POST

Il y a trois reproductions, A et B qui se trouvent en paire, étant des positions 37 et 38 sur la feuille. Le négatif est daté de février 1951 et le cliché d'août 1951 ; il y avait deux clichés, l'un étant utilisé pour l'impression sans croix.

Les timbres ont été reproduits par impression en registre minutieux à partir de trois clichés distincts. Le fond rouge autour de la croix a apparemment été imprimé en premier, puis le dessin général du timbre et enfin le cadre autour de la croix.

La reproduction C ne nécessite pas de tests spécifiques car elle peut être immédiatement identifiée par les oblitérations qui sont du même type que pour la reproduction A.



Cliché datant d'août 1951 prévu pour la production des paires



Type 38 37

Les types sont inversés du au fait qu'il s'agit d'un négatif



Type 38 37

ORTS-POST



Essai de l'ORTS-POST avec croix encadrée
Type 37 et 38

ORTS-POST avec croix encadrée



Type 37 et 38



Type 37

ORTS-POST avec croix non encadrée



Type 37 (planche A)



Type 37 et 38

POSTE LOCALE

Les reproductions A et B se trouvent en paires et elles proviennent des positions 14 et 15 (le cliché est daté de décembre 1949).

La reproduction C provient de la vingtième position sur la feuille, le cliché est daté de février 1950 et il y a une note supplémentaire indiquant que les tirages ont été effectués le 13 novembre 1950.

La reproduction D provient de la troisième position sur la feuille.

La reproduction E provient de la trente-cinquième position sur la feuille, le cliché étant daté de 1948.

La reproduction F provient de la dixième position sur la feuille.

La reproduction G provient de la vingt-troisième position sur la feuille, le cliché étant daté de mars 1951. Il existe deux clichés de cette reproduction, dont un sans la croix.

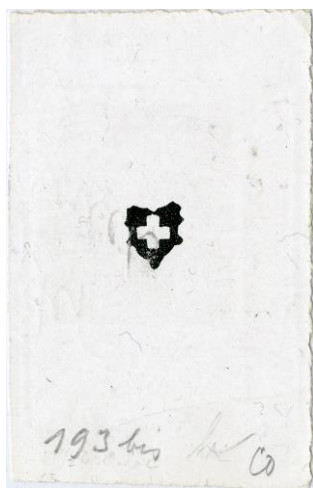
Le remplissage en rouge de l'écusson permet de distinguer les 7 reproductions existantes (A à G).
Nous vous présentons ici trois différents clichés.



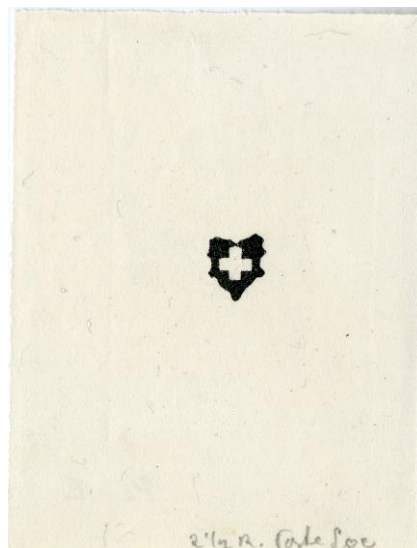
Reproduction D



Reproduction G



Reproduction E



POSTE LOCALE

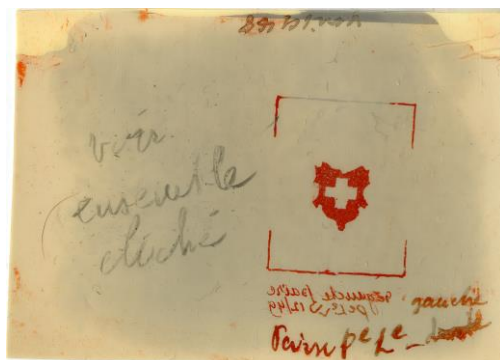


Le cliché permettant d'imprimer le rouge de l'écusson. Il s'agit de la reproduction D.



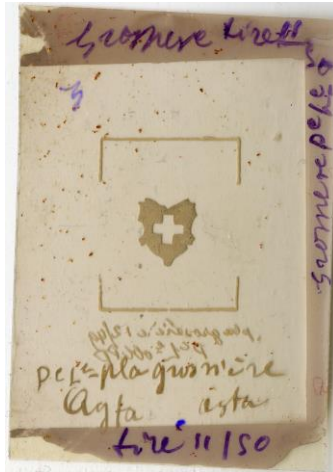
Cliché sur fil celluloïde

30/4/51



Clichés destinés pour la production du rouge formant la croix incolore sur film Pathé.
Le cliché de droite date de décembre 1949.

POSTE LOCALE



Cliché sur fil celluloïde

11/1950



Les deux timbres sont quasi identiques au type 1 de la planche.

Nous trouverons pour ce type très souvent la même oblitération
«P.P.».

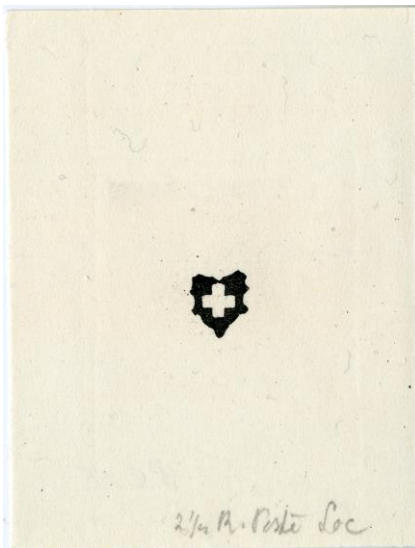


(e)



Poste Locale avec croix encadrée type 14 (à gauche) avec la grille fédérale que l'on peut trouver habituellement. Ce timbre provient d'une paire qui a été malheureusement coupé par un marchand peu scrupuleux. A droite, la paire type 14-15 avec l'oblitération

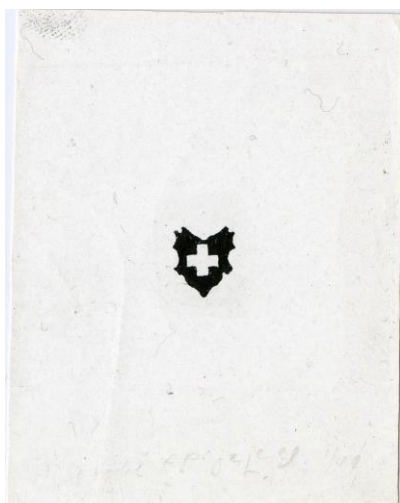
POSTE LOCALE



Cliché pour l'impression du rouge
(reproduction E)



Deux épreuves signes de la main du Maître (14 I – type 35)



(e)

Poste Locale avec croix encadrée type 10 avec une rosette de Zürich en noir. Le rouge dans l'écusson a été imprimé à l'aide du cliché reproduit ici à gauche (reproduction F).

POSTE LOCALE



Cliché sur verre pour la reproduction d'une paire
(type 14 et 15)

Les trois clichés suivants représentent le type 20,
mais ils ont été produits à différentes périodes



13/2/1950



12/1949



2/1950

POSTE LOCALE

Les trois clichés suivants représentent le type 23,
mais ils ont été produits à différentes périodes



25/4/1951



2/1951



3/1951

RAYON I

La reproduction A provient du type 39 du feuillet. Il y a deux négatifs, l'un étant daté de février 1949, l'autre portant la mention "PP" au centre, faisant manifestement référence à l'annulation. Les reproductions B et C sont toutes deux réalisées à partir du même négatif et proviennent du type 6 sur la feuille.



Type 14



Epreuve signée du Rayon I , type 4.
Trois planches de reproduction sont connues.

Epreuve signée du Rayon I , type 14.



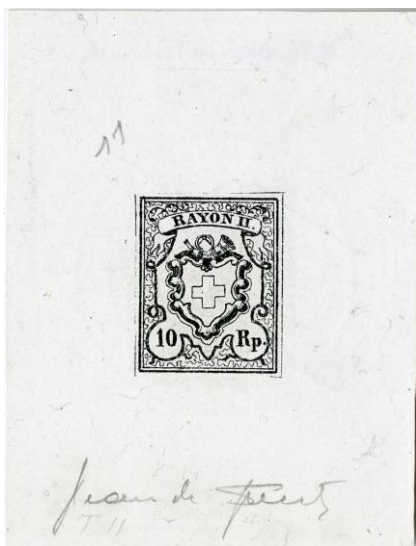
RAYON II

Il existe au moins cinq reproductions, dont la première, A, provient du type 11 et le cliché est daté de mars 1951. La deuxième reproduction, B, provient du type 12 adjacente et est également datée de mars 1951. Rien ne prouve que les reproductions A et B aient été produites ensemble par paire.

Les reproductions C, D et E se trouvent en bande de trois provenant des types 30, 31 et 32 de la feuille. Le cliché est daté du 15 juin 1951. Traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite).



Rayon II, type 11



Epreuve signée du Rayon II , type 11.



Deux épreuves signes (SBK 16 - type 12) une fois en noir et une fois en couleur.



RAYON III

15 Rappen:

Il existe deux reproductions. A qui provient du type 4 imprimé d'après un négatif qui date de février 1949 portant toujours la même annulation dans la même position.

La reproduction B provient du tape 9 et le négatif date du 1^{er} décembre 1949.

15 centimes:

La reproduction A provient du type 10 imprimé d'après le négatif datant de février 1949. L'oblitération est, là aussi, toujours la même et dans la même position rendant identification simple.

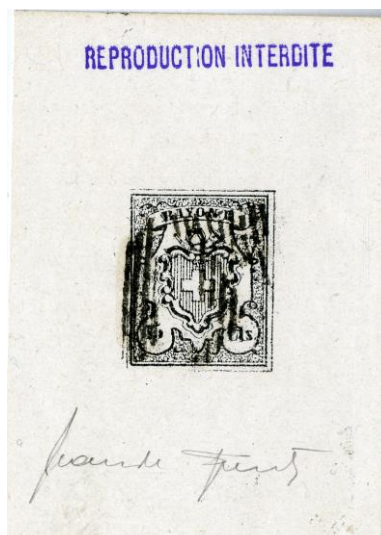
La reproduction B provient du tape 3 et le négatif date de février 1949.



Rayon III, 15 Rp, type 11



Rayon III, 15 Cts, type 1. A gauche le timbre définitif et à droite l'essai. A noter que l'oblitération est identique. Il s'agit de la grille fédérale Xh (selon «The Work of Jean de Sperati») qui dans cette même position.



Les références des oblitérations de basent sur le travail «The Work of Jean de Sperati» de la British Philatelic Association (BPA)

Rosette de Zurich (voir page 9)

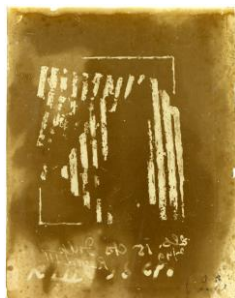
Rosettes de Genève type II et III (voir page 12 et 13)

Les grilles de Genève (voir page 13)

Les grilles fédérales



Xa sur papier de mai 1943



Xh sur verre
Pour le Rayon III à 15cts



79b

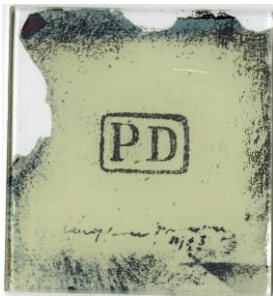


79a

Différents types de cachets PP et PD



345a sur verre



361c sur verre



361c sur verre



243b sur film celluloïde



215a et 215b sur film Pathé

Des cachets circulaires



P.P. (313)
 Delémont (5447), seulement connu sur fil
 celluloïde et jamais vu sur timbres au
 lettres

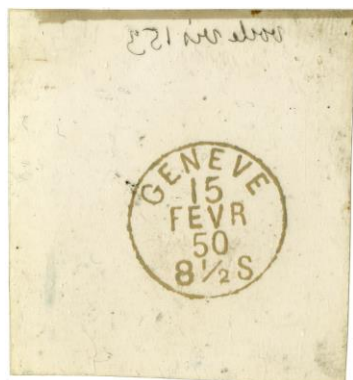


Lenz (1464) – cachet linéaire du groupe 30
 Lugano (4844) – cachet du groupe 109

Cachets à cercle correspondants au groupe 116. Comme mentionné à la page 13 il existe 18 cachets différents.
 A la page 13 vous trouverez le numéro 4



n° 10



n° 6



n° 1



n° 17

Aix I. B. le 22 Nov. 1946

Aix
- les -
Bains
(Savoie)

Monsieur Théo Mertens à Bruxelles

Cher Monsieur,

Je vous adresse ce mot recommandé, car je ne tiens pas à vous laisser l'impression d'impolitesse de ma part par un silence que votre lettre du 6 me signalait dans ces termes :

« Je vous confirme ma dernière lettre datée de ? restée sans réponse. Je suppose qu'elle ne vous est pas parvenue »

« votre lettre (?) était datée 26/10 et j'ai répondu par mes lettres du 2/11, 9/11 et 16/11. S'est-il passé quelque chose de contraire qui a égaré mes lettres, ou bien est-ce une cause d'absence, de maladie que je regretterais ? Car à ce jour je n'ai pas eu de vous – si rapide à me répondre – aucune confirmation de leur réception alors que vous me réclamiez de vous répondre. »

Je vous saurais gré d'un mot pour être fixé. Je répondais à plusieurs de vos questions et vous demandais aussi pour certaines choses votre avis.

Au plaisir de vous lire veuillez agréer cher Monsieur mes cordiales salutations

Jean de Sperati

Aix I. B. le 22 Nov. 1946
Monsieur Théo Mertens à
Bruxelles
Cher Monsieur,
Je vous adresse ce mot
recommandé car je ne tiens
pas à vous laisser l'impression
d'impolitesse de ma part par un
silence que votre lettre du 6 me
signalait dans ces termes :

« Je vous confirme ma dernière lettre datée de ? restée sans réponse. Je suppose qu'elle ne vous est pas parvenue »
votre lettre (?) était datée 26/10 et j'ai répondu par mes lettres du 2/11, 9/11 et 16/11. S'est-il passé quelque chose de
contraire qui a égaré mes lettres, ou bien est-ce une cause d'absence, de maladie que je regretterais ? Car à ce jour je
n'ai pas eu de vous – si rapide à me répondre – aucune confirmation de leur réception alors que vous me réclamiez de
vous répondre.

Je vous saurais gré d'un mot pour être fixé. Je répondais à plusieurs de vos questions et vous demandais aussi pour
certaines choses votre avis.

Au plaisir de vous lire veuillez

agréer cher Monsieur mes cordiales salutations

Jean de Sperati

Aix l. B. le 27. - 12 - 46



Cher Monsieur,

Dans votre dernière lettre vous m'écriviez que vous seriez à Menton le 20 Déc. et à votre arrivée vous m'auriez donné de vos nouvelles avec la date de votre visite.

N'ayant rien reçu à ce jour j'ai peur que vous ayez retardé la date de votre voyage. Si c'est le cas je vous saurais gré de me faire connaître la nouvelle date possible de votre visite à Aix les Bains, pour éviter qu'une absence de ma part coïncide avec votre venue à Aix; ce qui serait fâcheux.

A vous lire
 Bien cordialement à vous
 Jean de Sperati

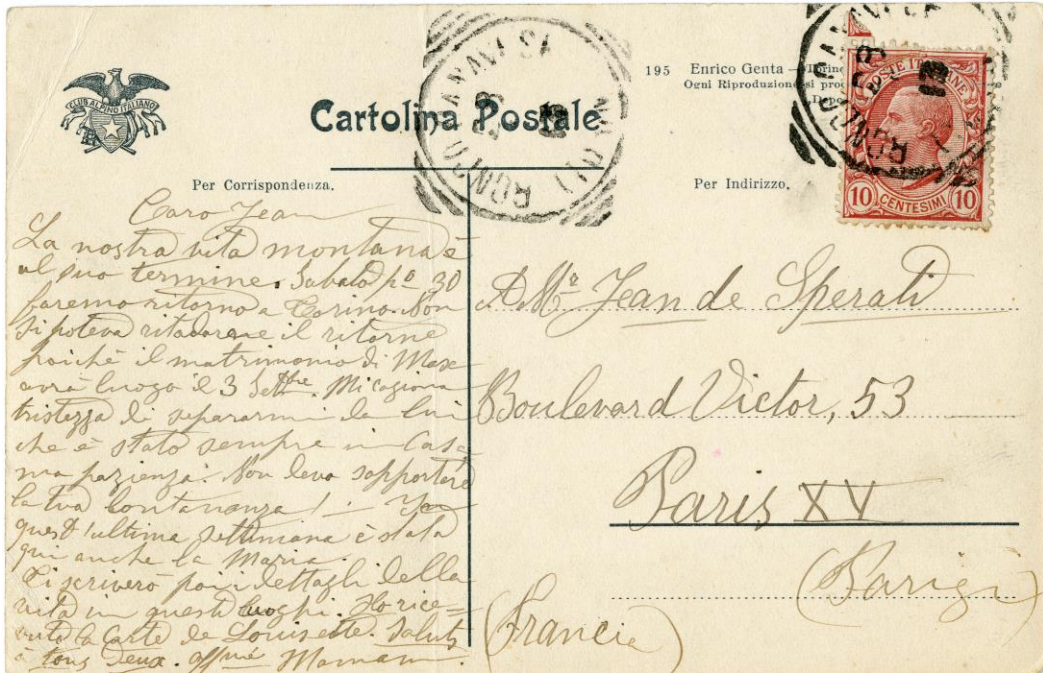
Aix l. B.

le 27-12-46

Cher Monsieur,
 Dans votre dernière lettre vous m'écriviez que vous seriez à Menton le 20 Déc. et à votre arrivée vous m'auriez donné de vos nouvelles avec la date de votre visite. N'ayant rien reçu à ce jour j'ai pensé que vous avez retardé la date de votre voyage. Si c'est le cas je vous saurais gré de me faire connaître la nouvelle date possible de votre visite à Aix les Bains, pour éviter qu'une absence de ma part coïncide avec votre venue à Aix; ce qui serait fâcheux.
 A vous lire

Bien cordialement à vous

Jean de Sperati



La nostra vita montana e al può termine. Sabato lo 30 faremo ritorno a Torino. Non si poteva ritardarne il ritorno.

Poi che il matrimonio di Max avrà luogo il 30 set^{bre}. Mi cogiona tristezza di separarmi da lui che è stato sempre in casa, ma pazienza. In quest' ultima settimana è stato qui anche la Maria.

Ci scivero poi i dettagli della vita in questi luoghi. Ho ricevuto la carta da Louiselle. Saluts à tous Deux affmé, Maman.

Traduction:

Cher Jean

Notre vie dans les montagnes touche à sa fin. Samedi 30, nous rentrons à Turin. Nous ne pouvons pas retarder notre retour.

Ensuite, le mariage de Max aura lieu le 30 septembre. Cela m'attriste de me séparer de celui qui a toujours été à la maison, mais patience. La semaine dernière, Maria est également venue ici.

Je vais vous raconter les détails de la vie dans ces lieux. J'ai reçu la carte de Louiselle. Salut à tous Deux affmé, Maman.



Lettre recommandée de Lyon Lafayette adressé à Jean de Sperati.à son domicile à Aix-les-Bains

Celui-ci a fait une annotation au crayon: «j'ai refusé vendre»

Fourre cartonnée dans laquelle Jean de Sperati envoyé ses œuvres à ses clients

Nr _____

DESCRIPTION



Valeur originaux :
Price for genuine :

PHILATÉLIE D'ART

Les " JEAN - DE - SPERATI "