

«Basel Ausstellung»

Un précurseur des cachets «lame de rasoir» – nouvelle date!

Ein «Rasierklingenstempelvorläufer» – neues Datum!

de Roberto Lopez

von Roberto Lopez

L'exposition artisanale bâloise de 1901 eut lieu du 15 mai au 15 octobre 1901 dans la zone de la Schützenmatt, aujourd'hui place de sport et stade du club de football BSC Old Boys. La carte postale émise à cette occasion nous montre le site de l'exposition (Ill. 1 et Ill. 2).

Die Basler Gewerbeausstellung von 1901 fand vom 15. Mai bis zum 15. Oktober 1901 im Bereich der Schützenmatte, der heutigen Sportanlage des Fussballklubs BSC Old Boys, statt. Die für das Ereignis verkaufte Postkarte zeigt uns die Lage der Ausstellung (Abb. 1 und 2).



Ill. 1. L'exposition artisanale bâloise de 1901 avec au premier plan la porte d'entrée et ci-dessous le cortège inaugural.

Ill. 2. Les festivités et l'importance de la ville de Bâle au tournant du 20^e siècle.

Die Basler Gewerbeausstellung von 1901, im Vordergrund mit dem Eingangstor. Unten der Festzug bei der Eröffnung.

Die Festivitäten und die Bedeutung für die Stadt Basel um die Jahrhundertwende.

Situé au coude du Rhin, carrefour international, le rayonnement économique et culturel de la ville de Bâle était très important en 1900. Bâle comptait alors plus de 110 000 habitants, une population importante pour l'époque, qui en faisait la deuxième ville de Suisse, derrière Zurich (170 000 habitants), mais qui avait englobé 11 communes périphériques en 1893, et devant Genève qui n'avait pas encore franchi la barre des 100 000 habitants. Bâle connut une croissance folle durant cette décennie et sa population atteignit les 132 000 habitants en 1910. Cette ville disposait de tous les atouts pour abriter une telle manifestation. Ses infrastructures ferroviaires et ses transports publics lui permettaient également de faciliter au public bâlois et de l'extérieur l'accès à cette exposition.

Basels Lage am Rheinknie, international-strategische Handelslage, ökonomische und kulturelle Blüte um die Jahrhundertwende waren für Basel sehr wichtig. Basel zählte zu dieser Zeit etwa 110 000 Einwohner, eine grosse Bevölkerungsdichte für diese Epoche, und war somit nach Zürich (170 000 Einwohner mit den 11 Gemeinden zusammen) und vor Genf (nicht ganz 100 000 Einwohner) die zweitgrösste Stadt der Schweiz. Basel erlebte ein enormes Wachstum in den nächsten 10 Jahren und erreichte 1910 die Einwohnerzahl von 132 000. Die Stadt hatte somit alles Notwendige, um ein solches Grossereignis zu organisieren. Die Infrastruktur wie Eisenbahn und die öffentlichen Verkehrsmittel vereinfachten den Baslern und dem auswärtigen Publikum den Zugang zur Ausstellung.

Cette exposition artisanale et industrielle revêtait une telle importance qu'une ligne de tramway fut construite tout spécialement afin d'en assurer la desserte. Cette ligne allait de Barfüsserplatz via la Heuwaage – Austrasse – Weiherweg. Elle conduisait les visiteurs jusqu'à Wielandplatz, donc jusqu'à l'entrée même de l'exposition (Ill. 3).

Diese Gewerbeausstellung war so wichtig, dass speziell für diesen Anlass eine neue Tramlinie gebaut wurde. Diese Strassenbahnlinie begann am Barfüsserplatz via Heuwaage, Austrasse und Weiherweg. Sie brachte die Besucher bis an den Wielandplatz, d.h. bis zum Eingang der Ausstellung (Abb. 3).

Tous les bâtiments construits spécialement pour l'occasion furent démontés après l'exposition en octobre 1901, alors que la ligne de tram était supprimée.

Die speziell für die Gewerbeausstellung errichteten Gebäude wurden nach der Ausstellung im Oktober 1901 abgerissen, ebenso die Tramlinie.

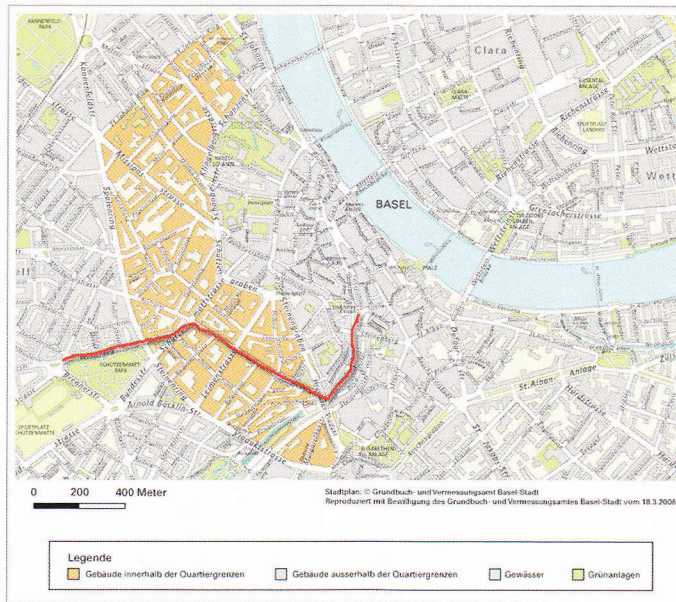
Vu l'importance de cet événement une oblitération spéciale eut cours pendant toute la durée de l'exposition. Il s'agit d'un précurseur des cachets «lames de rasoir» gravées par de Coppet: «Basel Ausstellung» (Ill. 4). On retrouvera ce cachet lors d'une nouvelle exposition qui eut lieu en 1921 (Ill. 5).

Ce cachet porte le numéro 0.06 sur la liste établie par Erwin Steinbrüchel. Nous trouverons sur cette liste sous la rubrique oblitération de départ la date du 2.VI.01 (date précoce) et la date du 15.X.01 (date tardive). Le degré de rareté (DR) est noté 6 sur 13 points.

Parmi nos documents, nous avons trouvé tout d'abord une carte postale portant la date 20.V.01 (Ill. 6) et, sur une autre, la date du 19.V.01 (Ill. 7) qui est la première date connue aujourd'hui.

Théoriquement on devrait pouvoir trouver la date du 15.V.01, qui est la date de l'ouverture de l'exposition.

Concernant la dernière date d'utilisation nous avons trouvé une carte postale intéressante (Ill. 8). Elle est affranchie 2 cts, soit le tarif des imprimés. N'ayant pas été acceptée comme tel, le destinataire dut s'acquitter de 3 cts lors de la réception de la carte, soit le port manquant pour l'acheminement d'une carte postale.



Ill. 3. En rouge le parcours de la ligne de tram spécialement construite pour cet événement.

In Rot eingezeichnet: Die speziell für das Ereignis errichtete Tramlinie.

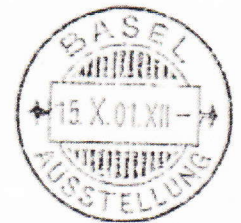
Da es sich um ein ausserordentliches Ereignis handelte, wurde ein spezieller Stempel verwendet. Es geht um einen «Rasierklingenstempelvorläufer», der von Frédérique de Coppet erstellt wurde: «Basel Ausstellung» (Abb. 4). Derselbe Stempel wurde im Jahre 1921 verwendet während der Gewerbeausstellung 1921 (Abb. 5).

Der Stempel hat die Nummer 0.06 auf der Liste von Erwin Steinbrüchel. Unter der Rubrik Abgangsstempel finden wir die Daten 2.VI.01 (Frühst datum) und 15.X.01

(Spät datum), Seltenheitsskala 6 (Skala von 1 bis 13).

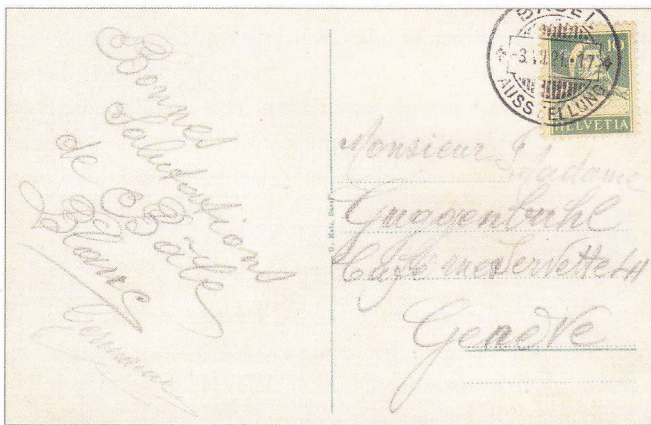
Beim Durchsuchen der vorhandenen Dokumente haben wir ein erste Postkarte mit dem Datum vom 20.V.01 (Abb. 6) und eine zweite Postkarte mit dem Datum 19.V.01 (Abb. 7) gefunden (dem Frühst datum bis anhin).

Rein theoretisch sollte man das Datum 15.V.01 finden, nämlich das Eröffnungsdatum der Ausstellung.



Ill. 4. Cachet «Basel Ausstellung» (0.06)

Der Stempel «Basel Ausstellung» (0.06)



Ill. 5. Carte postale de Bâle pour Genève affranchie 10 cts (Zumstein 153). Le timbre est annulé par le cachet «Basel Ausstellung» de 1921.

Postkarte von Basel nach Genf mit 10 Rp. frankiert (Zumstein 153). Die Marke ist mit dem Stempel «Basel Ausstellung» von 1921 entwertet.



Ill 6. Carte postale de Bâle pour Bâle affranchie 5 cts. Ce 65B montre le défaut de cliché 4.3.16, à son premier stade avant la brisure. Le timbre et la carte portent le cachet «Basel Ausstellung».

Postkarte von Basel nach Basel mit 5 Rp. frankiert. Die 65B weist einen Plattenfehler auf (4.3.16), das erste Stadium vor dem Bruch. Die Marke sowie die Postkarte sind mit dem Stempel «Basel Ausstellung» versehen.



III. 7. Carte postale de Bâle pour Coire affranchie 5 cts (65B) oblitérée 19.V.01 Basel Ausstellung. Première date connue jusqu'à présent.

Postkarte von Basel nach Chur mit 5 Rp. (65B) frankiert, gestempelt 19.V.01 Basel Ausstellung. Frühstdatum.



III. 8. Carte postale de Bâle pour Bâle envoyée en tant qu'imprimé affranchie dans un premier temps 2 cts (tarif pour les imprimés jusqu'à 50 g du 1.10.1884 au 31.1.1905). N'étant pas acceptée comme imprimé elle a été taxée 3 cts le 16.X.1901 Basel Briefträger (bureau des facteurs) lors de la distribution. L'oblitération de départ porte la date du 15.X.01, soit celle du dernier jour d'utilisation de ce cachet.

Postkarte von Basel nach Basel als Drucksache versandt und zunächst mit 2 Rp. frankiert (Drucksachentarif bis 50 g vom 1.10.1884 bis 31.1.1905). Die Postkarte wurde nicht als Drucksache akzeptiert und somit bei der Übergabe mit 3 Rp. nachtaxiert (am 16.X.1901 Basel Briefträger). Der Abgangsstempel ist vom 15.X.01, somit dem letzten Verwendungstag.

Was das Spätdatum anbelangt, haben wir eine interessante Postkarte gefunden (Abb. 8). Sie ist mit 2 Rp. frankiert, eine Drucksache. Da die Postkarte nicht als Drucksache akzeptiert wurde, musste der Empfänger 3 Rp. beim Empfang der Postkarte bezahlen, die Differenz für den Postkartentarif von 5 Rp.

Und noch eine Nachricht in letzter Minute. Wie zu Beginn des Artikels erwähnt, endete die Gewerbeausstellung am 15. Oktober 1901. Wir haben eine Postkarte mit dem Datum vom 16.X.1901 (Abb. 9) gefunden. Vermutlich war das Postbüro während des Abbruchs der Gebäude weiterhin offen.

Sollten Sie Neues finden, lassen Sie es bitte den Autor wissen: roberto_lopez@bluewin.ch ■



III. 9. Carte postale avec la date du 16.X.1901.

Postkarte mit dem Datum 16.X.1901.

Et une nouvelle de dernière minute. Comme mentionné au début de l'article, l'exposition se termina le 15 octobre 1901. Or, en triant nous avons trouvé une carte postale portant le cachet en question avec la date du 16.X.1901 (Ill. 9 et 9a). Nous pensons que l'office postal a continué à envoyer du courrier pendant le démontage des bâtiments construits spécialement pour cet évènement.

Afin de partager vos découvertes, ne manquez de communiquer vos nouvelles dates éventuelles à l'auteur: roberto_lopez@bluewin.ch ■

AJJP Kompetenz und Qualität

Association Internationale des Journalistes Philatéliques

Vorteile für Mitglieder

- ✓ drei Bulletins im Jahr mit allen wichtigen Informationen; Format A4, Farbdruck
- ✓ anerkannter Presseausweis
- ✓ freier Eintritt bei Ausstellungen und Messen
- ✓ kostenloses Text- und Grafikmaterial
- ✓ freier Zugang zum MICHEL-Online-Katalog (Normalpreis: 48 Euro)
- ✓ Kollegenrabatte bei Verlagen
- ✓ vergünstigte Mitgliedsbeiträge für Fachjournalisten bei nationalen Verbänden u.v.a. mehr

www.aijp.org