

Les cassures du cadre externe du 65B – «Défaut de planche 2»

Brüche des äusseren Rahmens der 65B – «Plattenfehler 2»

par Roberto Lopez

von Roberto Lopez

Vous connaissez tous l'émission Type Chiffre et Croix de 1882 à 1907. Un timbre qui a fêté en 2012 ses 130 ans d'existence. Il vit le jour le 1^{er} avril 1882 et fut utilisé jusqu'au 31 décembre 1924, soit 43 ans d'emploi. Il est loin de prendre sa retraite car, encore de nos jours, nous pouvons trouver des nouveautés.

L'émission passionne par la multitude d'oblitérations que nous pouvons trouver par l'emploi sur le courrier, par son impression et par les variétés. Ces dernières font le bonheur de tous ceux qui aiment trouver des «chieurs de mouches».

En feuilletant le catalogue spécial Zumstein nous arrivons à moment donné à la page 94 de cet ouvrage et nous trouvons sous la rubrique du 65B (le 5 cts vert) un défaut de planche, le 65B.2.02, avec la description suivante: «Cadre fortement entamé (6 différents – voir illustration)». Malheureusement, il n'y a que deux illustrations dans le catalogue, l'une sur la page 93, et l'autre sur la page 94.

Mais à quoi ressemblent ces 6 cassures du cadre? Nous nous attendions à avoir un peu plus d'informations vu que les cassures sont cotées 50 francs.

Vous trouverez la description dans le manuel de Raymond Roux, apparu dans le JPhS entre 1985 et 1988. Nous allons reprendre donc les 6 cassures par ordre chronologique. Nous indiquerons aussi le degré de rareté (DR) avec 1 pour le plus fréquent et 10 pour le plus rare.

La première jusqu'à la quatrième cassure se trouvent sur la 4^e émission (3^e réestampage, 1899–1902). Pour la première il s'agit d'une très forte entaille en haut à gauche (A1) avec déformation du coin supérieur droit (A6), DR 6. La deuxième c'est une très forte entaille en haut à droite (A5–6), DR 5. La troisième se présente sous forme de très forte brisure des 2 premiers cadres à droite en haut (A6), DR4. La quatrième et dernière sur cette émission est une très forte entaille triangulaire à droite en haut (AB6), DR1.

Sie kennen sicher die Ausgabe «Kreuz und Wertziffer» von 1882 bis 1907. Diese Marke feierte im Jahre 2012 ihren 130. Geburtstag. Erstmals am 1. April 1882 erschienen, war sie bis zum 31. Dezember 1924 im Umlauf, was einer Verwendungsdauer von 43 Jahren entspricht. An einen «Ruhestand» ist jedoch noch lange nicht zu denken, denn wir können noch heute immer wieder Neues entdecken.

Die Ausgabe ist beliebt dank ihres «Stempelreichtums», den man auf verschiedenen Briefen finden kann, wegen ihrer Druckart und ihrer Abarten. Diese Abarten machen all denjenigen Freude, die gerne «Fliegendreck» suchen.

Beim Durchblättern des Zumstein Spezialkatalogs (Ausgabe 2000) findet man unter der Rubrik 65B (5 Rp., grün) die Abart 65B.2.02 mit folgender Beschreibung: «stark eingebrochener Rand (6 verschiedene)». Leider sind nur zwei Abbildungen wiedergegeben, eine auf der Seite 93 und die andere auf Seite 94.

Wie sehen diese 6 Rahmenbrüche aus? Man erwartet an und für sich etwas mehr Informationen, da diese Rahmenbrüche immerhin mit CHF 50.– Aufschlag angeschrieben sind.

Man findet die Beschreibung im Handbuch von Raymond Roux, das in der SBZ zwischen 1985 und 1988 publiziert wurde. Wir werden also die 6 Rahmenbrüche in chronologischer Reihenfolge aufzeigen. Es wird ein Seltenheitskoeffizient (DR) von 1 – für den am häufigsten vorkommenden – bis 10 – für den am seltensten vorkommenden Rahmenbruch – angegeben.

Die ersten vier Rahmenbrüche stammen aus der vierten Ausgabe (dritte Stempelnachprägung, 1899–1902). Der erste Bruch befindet sich oben links (A6) mit einer abgerundeten Ecke rechts oben (A6), DR 6. Beim zweiten Bruch handelt es sich um einen starken Einbruch oben rechts (A5-6), DR 5. Der dritte Bruch befindet sich am Rahmen rechts oben und betrifft beide Rahmen (A6), DR 4. Der vierte und letzte Bruch dieser Ausgabe ist ein dreieckiger Rahmenbruch rechts oben (AB6), DR 1.



Fig. 1. Première cassure, 65B.4.3.2, DR 6

Erster Bruch, 65B.4.3.2, DR 6



Fig. 2. Deuxième cassure, 65B.4.3.6, DR 5

Zweiter Bruch, 65B.4.3.6, DR 5



Fig. 3. Troisième cassure, 65B.4.3.13, DR 4.
Dritter Bruch, 65B.4.3.13, DR 4.



Fig. 4. Quatrième cassure, 65B.4.3.14, DR 1.
Vierter Bruch, 65B.4.3.14, DR 1.

Le plaisir le plus grand pour un philatéliste est de trouver ces cassures sur des documents. La carte postale (Fig. 5) présente la première cassure (65B.4.3.2, DR 6).

Noch viel mehr Freude hat der Philatelist, wenn er diese Brüche auf Dokumenten findet. Die abgebildete Postkarte (Fig. 5) weist den ersten Bruch auf (65B.4.3.2, DR 6).

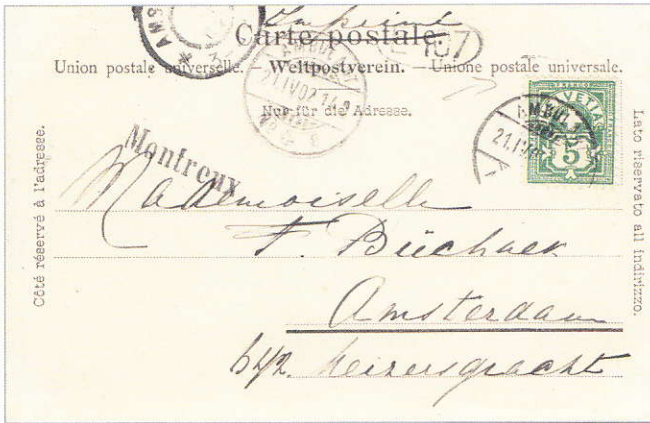


Fig. 5. Carte postale de Montreux pour Amsterdam affranchie à 5 cts (65B.4.3.2, DR: 6), envoi en tant qu'imprimé (tarif du 1.1.1875 au 31.1.1921, 5 cts par 50 g). Cachet Montreux: groupe d'oblitération 39a.

Postkarte von Montreux nach Amsterdam mit 5 Rp. frankiert (65B.4.3.2, DR: 6); diese wurde als Drucksache versandt (Drucksachentarif vom 1.1.1875 bis 31.1.1921, 5 Rp. pro 50 g). Stabstempel von Montreux: Stempelgruppe 39a.

Den fünften Bruch werden wir in der sechsten Ausgabe (fünfte Stempelnachprägung, 1904–1905) finden. Es handelt sich um einen grossen Bruch unten rechts (G6), DR 7.

Es existiert ein ähnlicher Bruch in der siebten Ausgabe (sechste Stempelnachprägung, 1905–1906) auf einer ZNr. 82 (Wasserzeichen!) Die rechte untere Ecke ist stark eingebrochen (G6), DR 8; dieser Bruch ist wesentlich seltener!

Der sechste und letzte Bruch ist auf der siebten Ausgabe (sechste Stempelnachprägung, 1905–1906) zu finden. Es handelt sich um einen starken Einbruch des äusseren Rahmens unten rechts der Mitte (G4), DR 6.

Dieser Bruch ist nicht mit der Abrundung der vierten Ausgabe (dritte Stempelnachprägung, 1899–1902), DR 6, zu verwechseln; die Ähnlichkeit ist jedoch beeindruckend.

Wie Sie feststellen können, sind alle diese Brüche des äusseren Rahmens nicht so selten, wie es im Spezialkatalog Zumstein dargestellt wird.

Nous trouverons la cinquième cassure sur la 6^e émission (5^e réestampage, 1904–1905). Elle se présente sous forme d'une très grosse cassure en bas à droite (G6), DR 7.

Il existe une cassure qui ressemble beaucoup à la cassure ci-dessus. Elle est présente sur la 7^e émission (6^e réestampage, 1905–1906) mais sur le 82 (filigrane en croix!). L'angle inférieur droit est fortement déformé (G6), DR8, elle est donc plus rare.

La sixième et dernière cassure est présente sur la 7^e émission (6^e réestampage, 1905–1906). Il s'agit d'une forte brisure en bas à droite près du milieu (G4), DR6.

Cette brisure ne doit pas être confondue avec l'entaille arrondie sur la 4^e émission (3^e réestampage, 1899–1902), DR 6, elle lui ressemble fortement.

Vous pouvez constater que les cassures et les brisures du cadre extérieur ne sont pas si rares et il n'y a pas que six cassures comme mentionné dans le catalogue spécial Zumstein.



Fig. 6. Carte postale de Bâle pour Londres affranchie à 10 cts (77C, 65B.4.3.13, DR: 4; tarif pour les cartes postales du 1.7.1875 au 31.1.1921).

Postkarte von Basel nach London mit 10 Rp. frankiert (77C, 65B.4.3.13, DR: 4; Postkartentarif vom 1.7.1875 bis 31.1.1921).



Fig. 7. Cinquième cassure, 65B.6.5.9, DR 7.
Fünfter Bruch, 65B.6.5.9, DR 7.



Fig. 9. Sixième cassure, 65B.7.6.24, DR 6.
Sechster Bruch, 65B.7.6.24, DR 6.



Fig. 8. Lettre de Langnau pour Langnau affranchie à 5 cts (82.7.6.15, DR: 8); tarif pour le rayon local du 1.12.1891 au 31.12.1917, jusqu'à 250 g.

Brief von Langnau nach Langnau mit 5 Rp. frankiert (82.7.6.15, DR: 8); Lokalrayontarif vom 1.1.1891 bis 31.12.1917 bis 250 g).



Fig. 10. Carte postale de Vevey pour Divonne-Les-Bains affranchie à 10 cts (PK 26, 65B.4.3.24, DR: 6); tarif pour les cartes postales pour l'étranger du 1.7.1875 au 31.1.1921.

Postkarte von Vevey nach Divonne-Les-Bains mit 10 Rp. frankiert (PK 26, 65B.4.3.24, DR: 6); Postkartentarif vom 1.7.1875 bis 31.12.1921.

Nous pensons que les philatélistes doivent absolument travailler ensemble en réseau, éditer et traduire des ouvrages de référence et les diffuser. C'est un travail de titan qui pourrait être réalisé à l'aide de la Fédération des Sociétés philatéliques suisses (FSPHS) et l'Association suisse de négociants en philatélie (ASNP).

Mettons-nous au travail afin de promouvoir la philatélie parmi les jeunes (qui représentent notre avenir), en dehors de nos régions et en dehors de nos frontières. ■

Ich denke, dass wir Philatelisten unbedingt zusammenarbeiten müssen (Netzwerk), die Referenzwerke nachführen und übersetzen sollten, um sie an die Öffentlichkeit zu bringen. Dies ist eine gewaltige Arbeit, die eventuell mit der Hilfe des Verbandes Schweizerischer Philatelisten-Vereine (VSPHV) und dem Schweizer Briefmarken-Händler-Verband (SBHV) realisiert werden könnte.

Machen wir uns an die Arbeit, um die Philatelie der Jugend näherzubringen – denn sie ist unsere Zukunft – und um die Forschungsergebnisse ausserhalb unserer Region und unserer Grenzen bekanntzumachen. ■

www.vsphv.ch